

**ВІДГУК**  
**офіційного опонента Тищенко Валерії Олексіївни**  
**на дисертаційну роботу Тодорової Валентини Георгіївни**  
**«Теоретико-методичні основи хореографічної підготовки**  
**у техніко-естетичних видах спорту (на матеріалі спортивної аеробіки)»**  
**на здобуття наукового ступеня доктора наук з фізичного виховання**  
**і спорту за спеціальністю 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт**

**Актуальність теми.** Прогрес спорту вищих досягнень в основному обумовлюється науковою обґрунтованістю системи підготовки спортсменів, її відповідністю сучасному рівню розвитку науки і практики. Поряд з іншими складовими загальної системи підготовки у техніко-естетичних видах спорту важливе місце займає й хореографічна підготовка, де спортивний результат здебільшого залежить від артистичності, виразності, граціозності й чіткості виконання складних рухових дій.

Теоретичний аналіз науково-методичної літератури, проведений Тодорової В.Г., вказав на відсутність структурованої системи хореографічної підготовки, невідповідність наявного рівня розробленості концептуальних основ хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту сучасним потребам практики підготовки спортсменів. Для подолання виявлених протиріч, а також з метою підвищення результативності хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту була здійснена означена дослідницька робота, що сформувала актуальність науково-прикладної проблеми створення відповідної концепції та обґрунтована її реалізаційними положеннями (на матеріалі спортивної аеробіки). Система хореографічної підготовки найменш розроблена й обґрунтована, а методика її використання, в основному, спирається на практику класичної хореографії, що прийнята у балеті, яка не адаптована до техніки виконання і специфічних особливостей діяльності спортсменів в різних техніко-естетичних видах спорту. Саме тому, представлена на захист наукова праця Валентини Георгіївни Тодорової, є своєчасним і доцільним дисертаційним дослідженням.

Про доцільність проведення науково-практичного дослідження свідчить його виконання в межах теми 2.7. «Удосконалення системи фізичної

та технічної підготовки спортсменів з урахуванням індивідуальних профілів їхньої підготовленості» Зведеного плану науково-дослідної роботи у сфері фізичної культури і спорту на 2011-2015 рр. Міністерства України у справах сім'ї, молоді та спорту (номер державної реєстрації 0111U006472) та теми «Теоретико-методичні основи управління тренувальним процесом та змагальною діяльністю в олімпійському, професійному та адаптивному спорті» плану науково-дослідної роботи Львівського державного університету фізичної культури на 2016-2020 рр. (номер державної реєстрації 0116U003167).

Роль автора, як виконавця теми, полягає в удосконаленні теоретико-методичних основ хореографічної підготовки у системі багаторічного удосконалення в техніко-естетичних видах спорту; виділенні та систематизації критеріїв хореографічної підготовленості спортсменів, що впливають на результативність змагальної діяльності, та розробці системи їх контролю; обґрунтуванні сукупності ефективних засобів і методів хореографічної підготовки; розробці концепції хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту та обґрунтуванні її реалізаційних положень (на матеріалі спортивної аеробіки).

**Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації, їх достовірність і новизна, повнота їх викладу в опублікованих працях.** Обґрунтованість та достовірність результатів дослідження обумовлені сукупністю наукової парадигми й теоретичної концептуалізації наукових досліджень; аналізом слушних підходів до вирішення означеної проблеми; організацією експериментальної роботи з використанням відповідних компонентів наукового апарату педагогічного дослідження, адекватних об'єкту й предмету, меті й завданням дисертаційного дослідження; коректною статистичною обробкою отриманих емпіричних результатів і позитивним ефектом від впровадження системи контролю хореографічної підготовленості спортсменів у техніко-естетичних видах спорту. Таким чином, вищенаведене дозволяє вважати отримані наукові положення та висновки обґрунтованими та вірогідними.

Основні наукові результати дисертації висвітлено у 37 друкованих праць, серед яких одна монографія, 23 статей у наукових фахових виданнях України (з них 18 у виданнях, що внесені до міжнародних наукометричних баз); 2 – у закордонних періодичних виданнях за напрямом дисертації (з них 1 у виданні, що внесене до міжнародної наукометричної бази Scopus); 5 – апробаційного характеру, 6 – додатково відображають наукові результати дисертації.

У публікаціях, виконаних у співавторстві, здобувачеві належить збір та аналіз емпіричних даних, визначення компонентів й обґрунтування критеріїв хореографічної підготовленості, інтерпретація результатів дослідження, формулювання висновків.

**Наукова новизна отриманих результатів.** Дисертанткою *вперше* обґрунтовано концепцію хореографічної підготовки у системі багаторічного удосконалення спортсменів у техніко-естетичних видах спорту та здійснено змістовно-інформаційне наповнення її складових, що значною мірою дозволяє стандартизувати структуру і зміст хореографічної підготовки у відповідності до етапів спортивного тренування.

У роботі *вперше* виділено провідні критерії хореографічної підготовленості, що лімітують досягнення високого спортивного результату в різних техніко-естетичних видах спорту та систематизовано їх за основними компонентами – технічним, який характеризує сформованість технічних навичок виконання хореографічних елементів, та музикально-виразним, який характеризує якісне виконання програми з позицій музикальності, ритмічності, танцювальності, рухової виразності, емоційності та пластичності виконання, а також обґрунтовано їхній вагомий внесок у загальний прогнозований рівень спортивної майстерності.

*Уперше* розроблено й обґрунтовано систему контролю хореографічної підготовленості спортсменів у техніко-естетичних видах спорту, яка допускає проведення швидкого моніторингу спортсменів безпосередньо під час спортивного тренування.

За допомогою створеної шкали оцінювання хореографії змагальних програм авторкою *уперше* схарактеризовані рівні хореографічної

підготовленості спортсменів у техніко-естетичних видах спорту, що стало основою для формування відповідної концепції хореографічної підготовки та експериментальної перевірки її реалізаційних положень у системі багаторічного вдосконалення спортсменів у техніко-естетичних видах спорту (на матеріалі спортивної аеробіки). У процесі дослідження Тодорової В.Г. було отримано дані щодо ефективності кваліфікаційно-орієнтованих програм хореографічної підготовки на різних етапах спортивного удосконалення, а саме на етапі початкової підготовки, попередньої базової підготовки та спеціалізованої базової підготовки.

В дисертаційній роботі *удосконалено* відомості щодо структури та змісту хореографічної підготовки на різних етапах багаторічного вдосконалення у техніко-естетичних видах спорту; інформацію щодо вимог змагальної діяльності до хореографічної підготовленості спортсменів згідно з сучасними тенденціями розвитку техніко-естетичних видів спорту.

*Набули подальшого розвитку* методичні основи спортивного тренування в техніко-естетичних видах спорту з застосуванням засобів і методів хореографічної підготовки та відомості про вплив хореографічної підготовки на результативність змагальної діяльності спортсменів, які спеціалізуються у техніко-естетичних видах спорту.

**Практичне значення отриманих результатів** полягає у використанні її теоретичних і емпіричних результатів для вдосконалення спортивної майстерності спортсменів засобами хореографії, для підвищення ефективності хореографічної підготовки в техніко-естетичних видах спорту, для поліпшення системи організації навчально-тренувального процесу з урахуванням рівнів хореографічної підготовленості спортсменів.

Розробка та впровадження у практику реалізаційних положень концепції хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту дозволяє озброїти тренерів і хореографів необхідною інформацією і на цих засадах оптимізувати навчально-тренувальний процес. Результати досліджень дали змогу розширити наявні знання в області теорії і практики підготовки

спортсменів у системі багаторічного удосконалення в техніко-естетичних видах спорту.

Основні положення дисертаційної роботи стали підґрунтям удосконалення навчальних дисциплін: «Загальна теорія підготовки спортсменів», «Основи теорії і методики спортивного тренування», «Теорія і методика підготовки кваліфікованих спортсменів» та «Теорія і методика юнацького спорту», «Теорія і методика обраного виду спорту (спортивна і художня гімнастика, спортивна акробатика, спортивна аеробіка та інші)» для студентів Львівського державного університету фізичної культури та Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

Результати роботи впроваджено в діяльність ГО «Федерації аеробіки м. Одеса»; у навчальний процес студентів Львівського державного університету фізичної культури, державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Національного університету «Львівська політехніка»; у тренувальний процес спортсменів із художньої гімнастики СК «Ніка» (м. Львів), Житомирської ДЮСШ «Авангард», КДЮСШ № 3 (м. Одеса), КПНЗ «КДЮСШ № 10» (м. Одеса), клубу «Талісман КПШ» (м. Київ), що підтверджено відповідними актами впровадження.

Основні теоретичні та практичні положення дисертаційної роботи оприлюднено під час 6 міжнародних і Всеукраїнської наукових та науково-практичних конференцій, які відбулись Одесі (2014, 2016), Києві (2016), Запоріжжі (2016), Чернігові (2017), Івано-Франківську (2017) та Львові (2018).

**Оцінка змісту дисертації, її основних положень та ідентичності змісту автореферату.** Джерелознавче підґрунтя дослідження сформовано на працях авторів, котрі вивчали проблему підготовки кваліфікованих спортсменів у техніко-естетичних видах спорту. Обґрунтовуючи власні напрями наукового пошуку, дисертантка спирається на аналіз наявних науково-педагогічних здобутків, опрацювавши значну кількість джерел (449 найменувань), з яких 58 – зарубіжні автори.

Оцінюючи ступінь обґрунтованості наукових досліджень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації В.Г. Тодорової, слід зазначити, що значною мірою вона забезпечується структурою роботи, яка відображає концептуальну позицію автора. Структура дисертації, яка складається з анотації, списку публікацій здобувача за темою дисертації, переліку умовних позначень, вступу, шести розділів, висновків, списку використаних джерел (449, з яких 60% – за останні 10 років), додатків, є обґрунтованою, а її складові тісно взаємопов'язані й ілюструють окремі важливі моменти проведеного дослідження. Загальний обсяг дисертації становить 480 сторінок, з них 365 – основного тексту. Роботу ілюстровано 20 рисунками і 64 таблицями.

Автореферат відповідає змісту дисертації і розкриває основні положення дисертації.

У **вступі** обґрунтовано актуальність дослідження, вказано на зв'язок з науковими програмами, планами, темами. Дисертантка чітко сформулювала мету дослідження, сконкретизувала завдання та етапність роботи, визначила об'єкт і предмет дослідження. У процесі розв'язання поставлених завдань було використано комплекс оптимальних методів науково-педагогічного дослідження, які взаємно доповнювали один одного; розкрила наукову новизну та практичну значущість одержаних результатів, висвітлила свій особистий внесок та дані про апробацію результатів.

У першому розділі **«Хореографічна підготовка в системі підготовки спортсменів у техніко-естетичних видах спорту»** розкрито й конкретизовано об'єкт дослідження. Зокрема, зауважено методологічному базисі концепції, що ґрунтується на системному підході та спирається на фундаментальні положення загальної теорії підготовки спортсменів в Олімпійському спорті, загальнотеоретичних та методичних положеннях підготовки спортсменів у техніко-естетичних видах спорту, загальних закономірностях навчання техніці виконання хореографічних вправ; особливостях викладання спортивної хореографії.

Висвітлені окремі науково-практичні шляхи поліпшення спортивної підготовки в техніко-естетичних видах спорту (В.Ю. Сосіна, 2014;

О.М. Худолій, 2015 та ін.), виокремлені завдання хореографічної підготовки як обов'язкової складової системи багаторічного вдосконалення спортсменів (Л.С. Луценко, 2007; О.В. Головка, 2011; П. Кизім 2016 та ін.). Вказано, що практикою доведено, що когнітивна парадигма, яка існує протягом багатьох десятиліть у професійному спорті, вже не актуальна. На сьогодні, важливим є не тільки об'єм знань, а й формування вмінням оперування. Спортсмен повинен бути готовим до сучасних тенденцій розвитку, змін і особливостей використання хореографії у техніко-естетичних видах спорту та вміти пристосовуватись до нових вимог. Це засвідчено у наукових дослідженнях із теорії та методики підготовки у галузі хореографічного мистецтва (Є.А. Лисенко, 2006; К. Пройда, I.Anca, 2013; A. Batista, 2016 та ін.).

Звернута увага на необхідності адаптації наукових досліджень з теорії та методики підготовки у галузі хореографічного мистецтва до сучасних тенденцій розвитку і особливостей використання хореографії у техніко-естетичних видах спорту.

Авторкою обумовлена актуальність проблеми створення науково-обґрунтованої цілісної концепції хореографічної підготовки, яка дозволить керувати процесом багаторічного вдосконалення спортсменів у техніко-естетичних видах спорту.

У другому розділі роботи **«Методи та організація дослідження»** розкрито методологію дослідження та конкретизовано використання сукупності методів дослідження, обґрунтовано доцільність їх застосування, подано відомості про контингент обстежених та етапи дослідження. Під час виконання дисертаційного дослідження застосовані прийнятні методи: теоретичного аналізу й узагальнення даних науково-методичних джерел та інтернет-ресурсів, соціологічні методи (опитування), аналіз документальних матеріалів (нормативно-правові документи, навчальні програми та плани підготовки, правила змагань і протоколи), експертне оцінювання, педагогічне спостереження, педагогічне тестування, педагогічний експеримент, методи математичної статистики.

У третьому розділі **«Критерії хореографічної підготовленості спортсменів у техніко-естетичних видах спорту»** авторкою здійснено аналіз діючих навчальних програм та сучасні вимоги правил змагань з техніко-естетичних видів спорту, що дало змогу виділити місце хореографії у структурі змагальних програм, і засвідчило нагальну потребу в об'єктивізації критеріїв хореографічної підготовленості спортсменів, що посприяло впровадженню системи контролю.

Розроблена шкала оцінки критеріїв хореографічної підготовленості спортсменів за показниками технічного та музикально-виразного компонентів, подано кількісні та якісні параметри рівнів хореографічної підготовленості, що стало підґрунтям розробки положень концепції хореографічної підготовки в техніко-естетичних видах спорту.

Ми схвалюємо науковий підхід В.Г. Тодорової щодо розв'язання змісту четвертого розділу **«Розробка та обґрунтування концепції хореографічної підготовки в техніко-естетичних видах спорту»**. Авторкою досить виважено представлено концепцію з визначенням її базових основ: функцій, закономірностей, принципів, мети та завдань, що дозволило теоретико-методологічно обґрунтувати особливості хореографічної підготовки в техніко-естетичних видах спорту на різних етапах спортивного вдосконалення.

Зазначено на поліфункціональності хореографічної підготовки, яка спроможна виховати гармонійну особистість. Розкрито сутність і зміст кваліфікаційно-орієнтованих програми хореографічної підготовки на всіх етапах спортивного вдосконалення, що побудовані з урахуванням організаційно-методологічних основ спортивного тренування і викладання хореографічних дисциплін. За результатами наукового пошуку авторки дисертаційного дослідження звернута увага на моніторингу хореографічної підготовленості спортсменів згідно розробленої системи контролю, що є обов'язковим компонентом реалізації програм.

Запропонований матеріал розділу подано послідовно та ґрунтовно з характеристикою окремих компонентів та елементів концепції.



У п'ятому розділі **«Ефективність реалізаційних положень концепції хореографічної підготовки на різних етапах багаторічного удосконалення спортсменів (на матеріалі спортивної аеробіки)»** визначена дієвість і продуктивність реалізації положень концепції, розроблених В.Г. Тодорової. Експериментально підтверджена ефективність кваліфікаційно-орієнтованих програм хореографічної підготовки на початковому етапі підготовки, на етапі попередньої базової підготовки та спеціалізованої базової підготовки.

Обговорення підсумків проведених досліджень засвідчено у шостому розділі **«Аналіз та узагальнення результатів дослідження»**, де підсумовано результати, висвітлено дискусійні питання із зазначенням відмінностей одержаних результатів від відомих раніше, окреслено важливі теоретичні і практичні питання та перспективи подальших досліджень. На підставі означеного сформульовано наукові положення трьох рівнів новизни: ті, що набули подальшого розвитку; удосконалили існуючі та нові наукові дані.

**Загальні висновки** структурно повністю відповідають завданням дослідження та змісту основного тексту роботи, є логічними, доречними, відбивають основні результати дослідження.

Робота також містить **додатки**, де відображені список публікацій здобувача за темою дисертації; акти впровадження результатів; протоколи оцінювання, анкети, навчальні матеріали, кваліфікаційно-орієнтовані програми з хореографічної підготовки, хореографічну термінологію, узагальнені таблиці проведених обчислень.

Загалом дисертаційна робота Валентини Георгіївни Тодорової **«Теоретико-методичні основи хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту (на матеріалі спортивної аеробіки)»** написана науковим стилем, сучасною українською мовою з адекватним застосуванням термінів і понять. Характеризується тематичною повнотою та розкриттям головної наукової ідеї автора. Подані наукові та практичні положення логічно викладені та загалом достатньо обґрунтовані. Наведені ідеї та розробки, що належать співавторам або іншим авторам і критичний аналіз наукових поглядів, мають посилання на відповідні джерела.

**Дискусійні положення, недоліки та зауваження.** Позитивно оцінюючи дисертаційну роботу, зазначаємо, що вона не позбавлена окремих недоліків, які мають різний ступінь принципності. Вважаємо за необхідне звернути увагу на зауваження й окремі моменти в роботі, які вимагають уточнення:

1. У тексті роботи присутні різні формулювання одного явища, що покладено в основу дослідження: хореографічна підготовка, «хореографія в спорті» (ст. 71, 205), «спортивна хореографія» (ст. 146), «хореографія програми», (ст. 153), «хореографічне мистецтво» (ст. 221, 225, 238). На наш погляд, у тексті роботи слід подати визначення кожного з них, вказати на спільні або відмінні риси кожного з них.

2. У тексті третього розділу присутні дублювання даних, поданих у таблицях, рисунках, тексті, що потребує усунення за рахунок збільшення текстової інтерпретації авторкою отриманих результатів.

3. Певна частина додатків містить матеріали, що слід перенести до первинної документації (результати спортсменів, оцінки експертів тощо).

4. У тексті роботи некоректно приведено посилання на джерела інформації; наявні посилання, що містять понад п'ять джерел.

5. У тексті дисертації зустрічаються орфографічні, стилістичні та редакційні помилки, які не знижують наукової та практичної цінності роботи.

У порядку дискусії варто отримати відповіді на такі запитання:

1. Чому авторка зупинилася на перевірці ефективності впроваджених реалізаційних положень концепції хореографічної підготовки лише на трьох етапах багаторічної підготовки спортсменів? Це, зокрема, етапи початкової підготовки, попередньої та спеціалізованої базової підготовок у спортивної аеробіці.

2. Зі зростанням спортивної кваліфікації (згідно концепції) менше уваги приділено опису мети, завдань, методів і засобів хореографічної підготовки спортсменів. Чи означає це, що зі зростанням кваліфікації спортсменів значення хореографічної підготовленості знижується?

У цілому, зазначені зауваження не зменшують теоретико-практичного значення отриманих результатів дисертаційної роботи.

**Висновок про відповідність дисертації встановленим вимогам.**

Резюмуючи результати дослідження та беручи до уваги зміст автореферату, можна стверджувати, що дисертація Валентини Георгіївни Тодорової «Теоретико-методичні основи хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту (на матеріалі спортивної аеробіки)» є самостійною, новаторською, завершеною науково-дослідницькою роботою, що розв'язує важливу науково-прикладну проблему хореографічної підготовки в техніко-естетичних видах спорту. Подана дисертаційна робота на здобуття наукового ступеня доктора наук з фізичного виховання і спорту не містить запозичень та наукової інформації у захищеній дисертаційній роботі на здобуття наукового ступеня кандидата наук з фізичного виховання та спорту.

Все вищезазначене дозволяє вважати, що за змістом, актуальністю, науковою новизною, рівнем застосування методичних підходів, обсягом проведених досліджень дисертаційна робота за темою «Теоретико-методичні основи хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту (на матеріалі спортивної аеробіки)», відповідає вимогам п. 10 «Порядку присудження наукових ступенів», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.07.2013 р. № 567 (зі змінами, внесеними з постанови Кабінету Міністрів України №656 від 19.08.2015 р., № 1159 від 30.12.2015 р. і № 567 від 27.07.2016 р.), а її автор – Валентина Георгіївна Тодорова заслуговує присудження наукового ступеня доктора наук з фізичного виховання і спорту за спеціальністю 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт.

**Офіційний опонент:**

доктор наук з фізичного виховання і спорту,  
доцент, доцент кафедри теорії та методики  
фізичної культури і спорту  
Запорізького національного університету,  
заслужений тренер України

  
В.О. Тищенко

Проректор з наукової роботи  
Запорізького національного університету,  
доктор історичних наук, професор

  
Г.М. Васильчук



*Відгук надійшов до мене 15.11.2018р. №7т О.Губен*