

**ЗАЛІКОВІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «Теорія і методика викладання сучасного танцю»  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ III курсу факультету педагогічної освіти, спеціальність 024  
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

1. Витоки, становлення і розвиток джазового танцю.
2. Витоки джазу в музиці і танцювальному фольклорі.
3. Традиційне народне мистецтво Африки та його вплив на музично-танцювальну культуру США в XVII - XVIII ст.
4. Мистецтво американських негрів - характерний і органічний елемент культури США.
5. Типові особливості африканського танцю. Народження сценічної форми джаз-танцю.
6. Вплив джаз-танцю на танцювальну культуру початку XX століття.
7. Вплив джазу на сучасний академічний балет, танець модерн і клубний танець. Тенденції розвитку джаз-танцю.
  8. Танець модерн: історія виникнення та етапи розвитку.
  9. Витоки напрямки в ідеях теоретика і педагога Ф. Дельсарта, в системі Е. Жака-Далькроза і мистецтві А. Дункан.
  10. Основоположні принципитанцю модерн: відмова від канонів, втілення нових тем і сюжетів оригінальними танцювально-пластичними засобами. Загальна з джаз танцем і відмінність між системами.
  11. Айседора Дункан - засновниця нового напрямку.
  12. Основні напрямки в танці модерн.
  13. Стилiстичні особливості американської школи і її майстри: Рут Сен-Денис, Тед Шоун, Марта Грехем, Доріс Хамфрі, Чарльз Вейдман, Х. Таміріс.
  14. Особливості розвитку танцю модерн в Європі: Марі Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс та ін.
  15. Взаємовплив танцю модерн, джаз-танцю, фольклорного та класичного танцю.
16. Нове явище в танцювальній практиці і педагогіці - модерн джаз-танець. 17. Сучасні тенденції розвитку модерн джаз-танцю і його різноманітних напрямків. Авангардистський танець, «contemporary», «new dance» - Мерс Каннінгем, Тріша Браун, Марк Морріс, Майкл Кларк, Розмарі Бучер, Піна Бауш.
  18. Сучасний танець в системі пластичних мистецтв.
  19. Сучасний танець на естраді, в цирку, кіно, шоу програмах.
  20. Витоки танцювальної естради.
  21. Специфічні риси естрадного танцю та основні засоби його виразності. 22. Види і жанри хореографічних творів на естраді. Етапи розвитку сучасної танцювальної естради.
  23. Взаємозв'язок і взаємовплив балету та естради.

24. Елементи танцювальної естради, спорту, сучасної пластики в балетах «Червоний мак», «Золотий вік», «Футболіст», «Сталевий скок». Естрадний досвід К. Голейзовського, І. Моїсеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Ейфмана та ін.

25. Сучасні форми, стилі та виразні засоби танцювальної естради.

26. Основні принципи вивчення техніки руху і виконання в джаз-танці

27. Характерні ознаки джаз-танцю: ритмічність, динаміка, колоритність, вчинена свобода і координація віх частин тіла, імпульсна техніка, можливість імпровізації.

28. Поняття «ізоляція» (технічний прийом, за допомогою якого реалізується принцип по-ліцентріки і поліритмії в джаз танці).

29. Ізоляція як здатність рухатися незалежно один від одного від-ділових ланок тіла.

30. Поняття «поліцентрія».

31. Поняття «релаксація».

32. Поняття «поліритмія».

33. Роль ритму в джазі.

34. Свінг як моторно-ритмічна основа рухів у танці.

35. Поняття «мультиплікація».

36. Брейк-данс як приклад мультиплікації в сучасному танці.

37. Поняття «координація». Принципи координації: одномоментний імпульс, імпульс і управління, опозиція і паралелізм.

38. Основні принципи вивчення техніки руху танцю модерн.

39. Філософські концепції руху танцю модерн.

40. Техніка Д. Хамфрі і Х. Лимона.

41. Взаємозв'язок руху і дихання.

42. Позичії та положення рук, ніг і корпусу в модерн джаз-танці.

43. Відмінності модерн джаз-танцю від класичного танцю.

44. Вплив на формування системи модерн джаз-танцю різних видів мистецтв і спорту, пов'язаних з рухом (акробатика, гімнастика, пантоміма), народного (етнічного) і побутового танців.

45. Особливості термінології сучасного танцю.

46. Вправи біля станка. Завдання і цілі вправи біля станка. Методика побудови вправ біля станка.

47. Сучасний танець в системі професійної підготовки хореографа.

48. Педагогічні прийоми і методи, створені провідними майстрами джаз-танцю і танцю модерн.

49. Методика вивчення основ модерн джаз-танцю і освоєння його стилістики, манери і техніки виконавцями.

50. Цілі і завдання уроку. Специфіка планування уроку. Необхідні принципи: систематичність, послідовність, наочність, активність, зв'язок теорії і практики.

51. Музичний супровід занять.

## Рекомендована література

### Базова:

1. Аркін Н. Мовою танцю. - М., 1975.
2. Балет: Енциклопедія. - М., 1981.
3. Бахрушин Ю. А. Історія російського балету: Учеб. посібник. - М., 1977.
4. Блок Л. Класичний танець. Історія і сучасність. - М., 1987.
5. Галдіна Л. О. Африканська музика. Музична енциклопедія. - М., 1973.
6. Гердт О. Нестійка рівновага. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 17.
7. Касьян Голейзовський: Життя і творчість. - М., 1984.
8. Добровольська Г. Н. Танець. Пантоміма. Балет. - Л., 1975.
9. Добротвірська К. А. Айседора Дункан і театральна культура епохи модерну. - Л. : ЛГІТМ і К, 1992.
10. Дон Мак Дона (США). Вісімдесяті роки в американському балеті. // Балет - 1991. - № 6. - С. 44.
11. Дон Мак Дону. Художник, чуйно слухав час. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 46.
12. Дункан А. Моя сповідь. - М., 1990.
13. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994.
14. Катанова С. Музика радянського балету: Нариси історії та теорії. - Л., 1990.
15. Красовська В. Радянський балетний театр 1917 - 1967 р.р. - Л. - М., 1976.
16. Мессерер А. М. Танець. Думка. Час. - М., 1990.
17. Музика та хореографія сучасного балету: Збірник. Випуск 2. - Л., 1977. Випуск 3. - Л., 1979. Випуск 4. - М., 1982. Випуск 5. - Л., 1987.
18. Нікітін В. Ю. Модерн джаз-танець. - М. : ГІТІС, 2000.
19. Пасютінская В. Чарівний світ танцю. - М., 1985.
20. Сидоров В. Сучасний танець. - М. : Первін, 1922.
21. Сміт Л. Танці. Початковий курс. - М., АСТ, 2001.
22. Федорова Л. Африканський танець. Звичаї, ритуали, традиції. - М., 1987.
23. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. / Балет - 1995. - № 1-2. - С. 62.
24. Фокін М. Проти течії. - Л. - М., 1962.
25. Шереметьевская М. Танець на естраді. - М., 1985
26. Шумилова Е. Правда балету. - М., 1976.

27. Ельш Н. Образи танцю. - М., 1970.

#### Допоміжна:

1. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46.
2. Бежар М. Миттєвості з життя іншої. Мемуари. - М., 1989.
3. Ванслов В. Театр Джона Ноймайера. // Радянський балет. - 1989. - № 4. - С. 56.
4. Дініц Є. В. Джазові танці. Танцюють всі! - М.: АСТ, 2002.
5. Домріна Н. Марі Вигман. Стаття. // Радянський балет - 1989. - №4. - С. 46.
6. Загірці М. Танці. - М.: Іжиця, 2003.
7. Іваннікова О.В. Латиноамериканські танці. - М.: АСТ, 2003.
8. Кузнецова Т. В авторському театрі Івана Марка. // Радянський балет. - 1987. - №6. - С. 30.
9. Лифар С. жнивну роки з Дягілєвим. - Київ, 1994.
10. Львів-Анохін Б. Нове в радянському балеті. - М., 1966.
11. Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тіла і духовне життя людини // Балет. - 1994. - № 5. - С. 36.
12. Ончурова Н. Згадуючи Айседору. // Балет. - 1993. - № 1-2. - С. 44.
13. Рослаєва Н. Англійська балет. - М., 1959.
14. Скотт Ю. Американський театр Алвіна Ейлі. // Радянський балет. - 1991. - № 3. - С. 38.
15. Радянський джаз. Проблеми, події, майстра: Зб. ст. - М., 1987.
16. Суріц Е. Пластичний і ритмопластические танець: його життя і доля в Росії. // Со-радянський балет. - 1988. - №6. - С. 47.
17. Тарасова Н. Марта Грехем. // Радянський балет. - 1990. - № 1. - С. 59.
18. Тейлор Л. Лондонський «данс тієтр». // Радянський балет. - 1986. - № 4. - С. 54.
19. Чеботаревская К. Методика Алексєєвої: спорт чи мистецтво. // Радянський балет. - 1988. - № 6.
20. Шамина М. У пошуках власного «я». // Радянський балет. - 1990 - № 3. - С. 39.

#### Перелік навчальних, контролюючих комп'ютерних програм, діафільмів, кіно- та відеофільмів, мультимедіа :

1. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces.
2. «JAZZ DANCE» уроки Б. Феліксдала. Відео ГІТІС, 1995.
3. «NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музичне із-во., 2002.
4. «TROPICANA REVUE A LA HAVANE». М. Bolk - Allemagne., 1995.
5. Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC., 1998.

6. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.
7. The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET. Packaging Design 1993, Video Collection International.
8. Балет Алли Духової «ТОДЕС» - 15 років. РАО НАП 1-е музичне із-во., 2002.
9. Серія DANCE VIDEO - відеозйомки Чемпіонатів Росії, Європи і Світу з всетанцевальним напрямками. Видавничий дім Фонду «Здоров'я Культура Спорт»
10. Серія DANCE VIDEO - навчальні відеокасети з усіх напрямків сучасного танцю. Видавничий дім Фонду «Здоров'я Культура Спорт»
11. Інтернет сайт [www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)
12. Моріс Бежар в Петербурзі Гран Па в білу ніч. Лентелефільм, 1987. ЛОТ, 1999.
13. BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999