

**Екзаменаційні вимоги з дисципліни «Мистецтво балетмейстера
(композиція та постановка хореографічних номерів)»
для студентів IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія**

1. Дайте визначення поняття «хореографія», «танець».
2. Основні види танцю. Дати характеристику.
3. Варіювання та його ступені.
4. Жанри танцю. Дати характеристику.
5. Дайте визначення понять «ритм» та «темп».
6. Планшет сцени.
7. Хореографічні малюнки. Їх види. Закон сценічної рівноваги
8. Виміри та рівні сценічного простору. Точка сприйняття.
9. Ракурс та графіка руху. Прийоми сценічного простору.
10. Дайте визначення поняття «композиція танцю», «архітектоніка».
11. Драматургія танцювального твору.
12. Що таке тема, ідея та наскрізна дія хореографічного твору?
13. Графічна побудова хореографічного твору.
14. Що таке образ, художній образ, надзавдання актора?
15. Дайте визначення поняття «пантоміма».
16. Що таке «хореографічна лексика»?
17. Характеристика зображальних та виражальних поз.
18. Балетмейстер та види його діяльності.
19. Дайте характеристику сюжетним та безсюжетним танцям.
20. Методичні прийоми в роботі з ДХК.
21. Психофізичні особливості дітей та їх врахування в хореографічній роботі.
22. Побудова уроку хореографії в дитячому хореографічному колективі.
23. Дайте визначення поняття «хореографічна сюїта».
24. Побудова уроку з хореографії.
25. Що таке «хореографічна мініатюра»? Її види.
26. Видатні балетмейстери ХХ ст..
27. Дайте характеристику частин запису танцю.
28. Приміщення та обладнання залу для занять хореографією.
29. Композиційний план хореографічної постановки.
30. Поділ на вікові групи в хореографічному ансамблі.
31. Специфіка підходу при створенні безсюжетного номеру.
32. Хореографічна метафора. Її використання при створенні хореографічного твору.
33. Поняття «танець для дітей» і «танець на дітей». Різниця підходів.
34. Композиційна побудова сюжетного номеру.
35. Одноплановий та багатоплановий малюнки та їх застосування при постановці хореографічного номеру.

36. Робота балетмейстера над створенням хореографічного твору.
37. Предмет у хореографічному творі. Робота з предметом.
38. Поняття лібрето. Специфіка хореографічного лібрето.
39. Прийоми роботи балетмейстера з музичним матеріалом та їх характеристика.
40. Варіювання лексики зі зміною графіки руху.
41. Джерела виникнення хореографії. Фактори, що впливають на її розвиток.
42. Метод пояснення і його роль в роботі керівника хореографічного колективу.
43. Використання зміни просторового рівня у створенні хореографічної лексики.
44. Принципи побудови хореографічного рондо.
45. Планування роботи в дитячому хореографічному колективі.
46. Види сценічного танцю та їх характеристика.
47. Прийоми поліфонічного розвитку лексики.
48. Значення та виховні завдання репертуару дитячого хореографічного колективу.
49. Використання композиційних прийомів при створенні хореографічних композицій.
50. Життєвий та творчий шлях Моріса Бежара.
51. Використання гри в танцювальних колективах молодшої вікової групи.
52. Поняття конфлікту та його побудова у хореографічному номері.
53. Життєвий та творчий шлях Ролана Петі.
54. Відмінності дитячого хореографічного колективу від інших мистецьких колективів.
55. Методика проведення постановчої роботи в хореографічному колективі.
56. Розподіл сценічного простору по висоті. Побудова танцю згідно даного поділу.
57. Роль мистецтва хореографії у вихованні дітей.
58. Художній образ і його створення засобами хореографії.
59. Поняття «канон» та його застосування при постановці хореографічного номеру.
60. Мета і завдання роботи дитячого хореографічного колективу.

Викладач: ст. викладач Бойко А.Б.