

ТЕСТИ

з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів V
ОКР магістр спеціальності «Хореографія»

Тестові завдання

1. Яке дійство в середньовічній Франції називали рондо?
 - а) танці;
 - б) хороводні пісні;
 - в) співи.
2. Хореографічне рондо будується за принципом:
 - а) музичного рондо;
 - б) коловороту в природі;
 - в) за ходом годинникової стрілки.
3. У якому виді хореографії можна здійснювати постановку рондо?
 - а) у класичному;
 - б) у сучасному;
 - в) у всіх видах.
4. Хоровод це:
 - а) колективне пісенне-хореографічне дійство;
 - б) народно-сценічний танець;
 - в) обрядове дійство.
5. Хороводи поділяються на:
 - а) ігрові;
 - б) сумні;
 - в) веселі;
 - г) хороводні пісні;
 - д) хороводні танці.
6. До яких (за віком форм танцю відносяться хороводи?)
 - а) до древніх;
 - б) середньовічних;
 - в) сучасних.
7. Кількість учасників хороводу:
 - а) 3-5;
 - б) 5-7;
 - в) більше восьми.
8. Кількість учасників рондо:
 - а) 3-4;
 - б) 5-6;
 - в) більше восьми.
9. Чи можуть у хороводі бути солісти?
 - а) так;
 - б) ні;
 - в) не знаю;

- г) своя відповідь.
10. Чи може бути закладений сюжет у хороводі?
- а) так;
 - б) ні;
 - в) не знаю;
 - г) своя відповідь.
11. Що не входить до драматургії хореографічного номера?
- а) експозиція;
 - б) зав'язка;
 - в) розвиток дії;
 - г) варіація;
 - д) кульмінація;
 - е) розв'язка.
12. Яким чином ми можемо змінювати рух?
- а) варіювання руху;
 - б) заміна руху;
 - в) відсутність руху;
 - г) пошук нових можливостей руху.
13. Малюнки хореографічного номера згідно плану сценічного майданчика:
- а) однопланові;
 - б) багатопланові;
 - в) різнопланові;
 - г) позапланові.
14. На якому рівні краще будувати підтримки?
- а) на першому;
 - б) на четвертому;
 - в) на другому.
15. Композиція безсюжетного номера передбачає конфлікт:
- а) прискорення музики;
 - б) збільшення швидкості виконання рухів;
 - в) уповільнення;
 - г) «точка».
16. Що таке поза в хореографії?
- а) монумент;
 - б) фіксація;
 - в) скульптура;
 - г) погруддя.
17. Вираження певного образу через звуки це:
- а) живопис;
 - б) архітектура;
 - в) музика;
 - г) хореографія.
18. Темп у хореографії це:

- а) швидкість руху;
- б) гнучкість руху;
- в) сповільнення руху;
- г) висота виконання руху.

19. Хореографічний лейтмотив це:

- а) рух;
- б) поза;
- в) малюнок;
- г) костюм.

20. Планшет сценічного майданчика передбачає:

- а) авансцену;
- б) 1-4 плани сцени;
- в) куліси;
- г) задній план;
- д) просценіум.

21. Пантоміма це:

- а) все повторювати;
- б) все розказати;
- в) все танцювати;
- г) все співати.

22. Міміка це:

- а) уміння жестикулювати;
- б) уміння підтримувати бесіду;
- в) уміння працювати м'язами обличчя;
- г) уміння танцювати.

23. Поділ малюнків за складністю побудови:

- а) прості;
- б) складні;
- в) важкі;
- г) легкі.

24. Поняття «ракурс» це:

- а) напрямок руху;
- б) малюнок руху;
- в) зміна руху;
- г) ускладнення руху.

25. Поняття «танець» це:

- а) галузь мистецтва;
- б) запис танцю;
- в) виконання танцю;
- г) викладання танцю.

26. Хореографічна лексика це:

- а) рухи;
- б) малюнки;
- в) костюми;
- г) пантоміма.

27. Зміна графіки руху це:

- а) варіювання руху;
- б) виконання руху;
- в) озвучування руху;
- г) освітлення руху.

28. «Голос» тіла це:

- а) пісня;
- б) танець;
- в) частини тіла виконавця танцю;
- г) частини тіла виконавця музики;
- д) частини тіла виконавця пісні.

29. До якого з видів мистецтва відноситься танець?

- а) живопис;
- б) музика;
- в) хореографія;
- г) драма.

30. Чи можна виконувати хореографічний номер без музичного супроводу?

- а) так;
- б) ні;
- в) свій варіант відповіді.

Ключ до тестів: 1. б); 2. а); 3. в); 4. а), б), в); 5. а), г), д); 6. а); 7. в); 8. в); 9. а); 10. а); 11. г); 12. а), г); 13. а), б), в); 14. б); 15. а), б), г); 16. б), в); 17. в); 18. а), в); 19. а), б), в); 20. а), б), в), г); 21. а); 22. в); 23. а), б), 24. а); 25. а), б), в), г); 26. а); 27. а); 28. в); 29. в); 30. а).