

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМУ  
КАФЕДРА ОЛІМПІЙСЬКОЇ ОСВІТИ**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ  
«Світова культура та мистецтво»**

**Рівень вищої освіти** – Перший (бакалаврський) рівень  
**Ступінь вищої освіти** – бакалавр  
**Галузь знань** – 07 Управління та адміністрування  
**Спеціальність** – 073 Менеджмент  
**Освітня програма** – Менеджмент  
**Кількість кредитів** – 3 – 90 год., із них: аудиторних – 16/14 год.;  
самостійної роботи студента – 60 год.  
**Форма навчання** – денна  
**Рік підготовки** – 1, семестр – 2  
**Компонент освітньої програми** – вибіркова  
**Дні занять** – відповідно до розкладу  
**Консультації** – відповідно до графіку навчального процесу  
**Мова викладання** – українська

**Керівник курсу**

**Падовська Олена Мирославівна** – доцент кафедри олімпійської освіти.

**Контактна інформація:**

Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11, м. Львів. ауд. 309., тел. (032) 260-32-58  
e-mail: [olenapadovska2019@ukr.net](mailto:olenapadovska2019@ukr.net)

**Опис дисципліни**

У курсі «Світова культура і мистецтво» вивчаються питання сутності культури, її ціннісні й комунікативні виміри; процеси, явища, історичні факти у сфері світової культури та мистецтва, з'ясовується роль мистецтва в культурній еволюції людства та аналізуються історичні типи соціокультурних світів.

**Метою викладання навчальної дисципліни** є формування у студентів спеціалізації менеджменту системних знань про сучасну геокультурну й художню картину світу на основі пізнання національних культур для реалізації міжкультурного діалогу в подальшій професійній та повсякденній практичній діяльності.

**Завданням курсу** є: 1. ознайомлення з основами сучасних підходів і культурологічних методів (опанування смислового простору культури; аналіз історичних і національних феноменів культури; дослідження морфології та типології культури; вивчення культурних кодів та комунікацій) для необхідного в подальшій професійній діяльності розуміння національних особливостей культур

світу та вміння застосовувати те на практиці; 2. введення студента (особистість) в художньо-естетичне поле культури для формування в ньому готовності й здатності до самостійного освоєння справжніх духовних і мистецьких цінностей людства; 3. набуття навичок орієнтування і оцінювання класичних і сучасних художніх стилів та мистецьких напрямів; 4. Формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки у контексті професійної діяльності менеджерів.

**Предметом вивчення навчальної дисципліни «Світова культура і мистецтво» є загальні закономірності та тенденції зародження і розвитку форм, видів світової культури в їх просторово-часовій проекції у процесі культуротворчості. Дисципліна пов'язана з історією України, історією української культури, релігієзнавством, соціологією, етикою, естетикою, психологією, філософією, світоглядними засадами тіловиховання, історією фізичної культури.**

### Навчальний контент

Назви змістових тем	Розподіл годин				Результати навчання Знати:
	разом	л	п	с.р.	
Тема 1. Вступ до «Світової культури і мистецтва».	8	2	2	2	Мету, предмет, завдання, понятійний апарат і методологічні основи курсу. Головні засади роботи з джерелами інформації та методи її збору й добору. Структуру і провідні функції культури в контексті професійної діяльності менеджера. зміст і особливості розвитку феномену художньої культури людства на тлі світового культурно-історичного процесу. основні тенденції розгортання явищ культури.
Тема 2. Структура курсу «СКіМ».	8	2	2	2	Основні етапи формування художніх мов, видове і жанрове різноманіття форм і типів мистецтва на тлі континентів планети. Теорії етногенезу, цивілізаційні витоки і детермінанти світової культури.
Тема 3. Феномен острівної культури.	14	2	2	6	Цивілізаційні витоки та культурно-історичну періодизацію світової культури. Основні етапи зародження, становлення та розвитку етнографії – музейні інституції, світоглядні уявлення, вірування та мораль, звичаєвість та обрядовість, основні галузі господарства і заняття острів'ян на зорі цивілізації.

Тема 4. Африка: Проблема походження мистецтва.	12	2	2	4	Походження художньої творчості та закономірності її розвитку. Культурний синкретизм у творчості народів африканського континенту і початки декоративно-ужиткового мистецтва.
Тема 5. Азія: Мистецтво слова, музики, театральної культури.	12	2	2	4	Обсяг і зміст поняття «мусичні мистецтва» на історичних відтинках: види і жанри театральної творчості на історичних етапах від виникнення до сучасних форм.
Тема 6. Європа: Архітектонічні мистецтва.	14	2	2	4	Стилістику художньої культури – взаємозв'язок із планетарним культурно-історичним розвитком (візантійський та романський стилі, готика, ренесансовий і бароковий стилі, класицизм, модерн і постмодерн), видове і жанрове розмаїття національної образотворчості. Провідних митців від давнини до сучасності. Критерії оцінювання художнього твору.
Тема 7. Америка: Образотворчість і символізм – паралельні реалії.	12	2	2	4	Міфологічний (колективний) та епічний (колективно-індивідуальний) аспект у відтворення дійсності. Світоглядні особливості національних культур. Здобутки в галузі живопису, монументалістики, графіки у ХХ ст., всесвітньовідомих представників у цих галузях мистецтва, чиї програмні збагатили світову культуру.
Тема 8. Глобальний простір культури як середовище й оперативна база для творення єдності	10	2		4	Сутність феномену світової культури як ключової сфери суспільної свідомості. Тенденції розвитку суспільних історико-культурних процесів в світлі глобалізації. Персоналії відомих митців-українців і виїдців з України у основних галузях світової культуротворчості. Вплив соціокультурних процесів на туристично-пізнавальну діяльність.
Разом	90	16	14	60	

### Формування програмних компетентностей

#### *Постреквізити:*

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти мають досягти таких результатів навчання:

#### 1) загальні компетентності:

**ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 13.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**ЗК 15.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

## **2) фахові компетентності:**

**СК 6.** Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 2.** Зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.

**ПРН 15.** Демонструвати здатність діяти соціально відповідально та громадсько свідомо на основі етичних міркувань (мотивів), повагу до різноманітності та міжкультурності.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

### **Оцінювання**

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Географія світу: інтелектуальна гра-вікторина/ Ранок CREATIVE Цікаві географічні ребуси. Визначні пам'ятки світу. Різний рівень завдань. – К., 2020.
2. Дартнелл, Льюїс. Як земля сформувала історію людства/ Льюїс Дартнелл: перекл. з англ. Олександра Асташова. – Львів: Наш Формат, 2020. – 328 с.
3. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: Антропологія/ Упоряд. Р.М.Яців. – Частина

3. – Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2019. – 960 с.
4. Історія світу: інтелектуальна гра-вікторина/ Ранок CREATIVE (Історія нашої планети. Як розвивалася людина, як удосконалювався світ... ) . – К., 2020.
5. Кемпбелл, Джозеф (Joseph Campbell). Тисячолітній герой [текст]/ Джозеф Кемпбелл: перекл. з англ. Олександра Мокровольського. – Львів: Вид.-во Terra incognita, 2020. – 416 с.
6. Левчук Л. Історія світової культури. – Київ. Центр навчальної літератури, 2019. – 398 с.
7. Меєр, Ерін. Культурна карта. Бар'єри міжкультурного спілкування в бізнесі/ пер. з англ. Ольга Дубчак. – К.: Наш Формат, 2020. – 224 с.
8. Перлини нашої планети. Унікальні витвори природи і людини/ укладач Людмила Вікторівна Лапшина. – Харків: Видавництво Vivat, 2018. – 210 с./www.vivat-book.com.ua

#### **Додаткова**

1. Аллмер Патрісія. Це Магрітт./ укл. Патрісія Аллмер; Ілюстрації Ікер Споціо, пер. з англ. Наталія Валевська. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2020.
2. Андрухович Ю. Лексикон інтимних міст. Довільний посібник з геопоетики та космополітики/ Юрій Андрухович. – Чернівці: Книги – XXI; Meridian Czernowitz, 2016. – 436 с.
3. Антофійчук В.І. Культурологія. Термінологічний словник: Навчальний посібник. – Чернівці: Книги - XXI, 2007. — 160 с.
4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособ. – М.: Изобр. Искусство, 1983. – 384 с.
5. Булатова М.М. Енциклопедія олімпійського спорту в запитаннях і відповідях / М.М. Булатова. – К. : Олімпійська література, 2009. – 400 с.
6. Булатова М.М. Твій олімпійський путівник / М. М. Булатова. – К. : Видання Національного олімпійського комітету України, 2011. – 120 с.
7. Волошин А.П. На олімпійській хвилі / А.П. Волошин. – К.: МП Леся, 2008. – 448 с
8. Гіптерс З.В. Культурологічний словник-довідник. - К.: ВД "Професіонал", 2006.— 328 с.

9. Греченко В.А., Чорній І.В. Історія світової та української культури з тестовими завданнями: Довідник для школярів та студентів. – Київ: Літера ЛТД, 2016. – 480 с.
10. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник у 2-х т./ Я.П. Запаско (керівник авт.кол.). - Львів: Афіша, 2000. - Т.1. А-К. - 364 с, - 316 іл.; Т.2. К-Я. - 400 с, - 279 іл.
11. Дубович Іван. Країнознавчий словник-довідник. – Львів: Видавничий центрЛНУ ім.Івана Франка, 2002 – 587с.
12. Жінки Центральної та Східної Європи у Другій світовій війні: Гендерна специфіка досвіду в часи екстремального насильства. Збірник наукових праць. / за наук. ред. Гелінади Грінченко, Катерини Кобченко і Оксани Кісь. – Київ: ТОВ "Арт-книга", 2015. – 336 с.
13. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с.
14. Культурологічні тексти: Хрестоматія в двох книгах / авт. укл. Світлана Шлемкевич, Олена Падовська. – Львів, 2008. – 356 с.  
<http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/24333>
15. Ліндсей, Джек. Коротка історія культури: від доісторичних часів до доби відродження/ перекл. з англ. Віри та Леся Герасимчуків. – К.: Мислене древо, 2009. – 260 с.: 198 іл.
16. Образцов С.В. Эстафета искусств. — М.: Искусство, 1988. — 239 с.
17. Олинова В. Люди и игры: У истоков современного спорта: Пер. с чешского. – Москва: Физкультура и спорт, 1985. – 249 с.
18. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Культурологія: Навч. посібник: Вид. 2-ге, перероб. та доп. – Київ: Центр навч. літератури, 2005. – 392 с.
19. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. посіб. – К.: Знання, 2006. – 359 с.
20. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник /Авт. Н.Я.Горбач та ін.— Львів: Каменярь, 1992.— 166с.
21. Універсальний український ілюстрований енциклопедичний словник (Голов. ред. М. Попович).—К.: Ірина, 1999.— 1568 с.
22. Шанин Ю.В. Олимпийские игры и поэзия эллинов [Текст] : Гомер и классическая лирика VIII-V вв. до н.э. / Ю. В. Шанин. - К. : "Вища школа" при КГУ, 1980. – 184 с.
23. Юнгер Майлз Дж. Пікассо: живопис, що шокував світ/ пер. з англ. О.Татаренко. – Харків: Вид.-во «Ранок»: Фабула, 2019. – 448 с.+ 16 с.іл.

24. Юрківський В.М. Країни світу. Довідник. – К.: Либідь, 2001. – 368 с.
25. Юхвидин П.А. Мирова художественна культура. – М.: Новая школа, 1996. – 288 с.
26. Яремко Іван. 100 персон львівського спорту / Іван Яремко. – Львів: «Тріада плюс», 2010. – 388 с.
27. Яремко Іван. 100 років львівського олімпізму / Іван Яремко. – Львів: «Тріада плюс», 2012. – 336 с.
28. Яртись А.В. та ін. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. – Львів, 2005. С. 24-57. – 268 с.: іл.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Львівського державного інституту фізичної культури, м. Львів, вул. Костюшка, 11. Репозитарій <http://repository.ldufk.edu.ua/>
2. <https://www.myslenedrevo.com.ua/uk/EStore/>
3. <http://etnolog.org.ua/> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ
4. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника НАН України, м. Львів, вул. Стефаника, 2 <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronni-resursy/>