

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства



**Результати експертного опитування роботодавців щодо
рівня якості підготовки фахівців спеціальності
024 «Хореографія»**

Львів 2021

Результати експертного опитування роботодавців щодо рівня якості підготовки фахівців спеціальності 024 «Хореографія» на кафедрі хореографії та мистецтвознавства у Львівському державному університеті фізичної культури ім. Івана Боберського

Експертне опитування – різновид соціологічного опитування, в ході якого респондентами виступають «особливі експерти». Це компетентні особи, які мають глибокі знання про предмет або об'єкт дослідження. Експертне опитування є одним із способів отримання та використання знань фахівців про предметну область.

Метою дослідження були наступні аспекти: виявлення потреб та недоліків освітніх програм з точки зору роботодавців, оцінка роботодавцями рівня підготовки спеціалістів, удосконалення освітніх програм введенням додаткових дисциплін, які, дадуть змогу здобувачам вищої освіти бути більш конкурентними на ринку праці.

Кафедра хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету імені Івана Боберського провела експертне опитування в якому експертами виступили керівники та відповідальні представники установ/організацій, з якими Львівський державний університет імені Івана Боберського (далі Університет) уклав угоди про співпрацю і на протязі тривалого часу на базі цих установ/організацій студенти Університету проходять виробничу практику, відвідують відкриті заняття, тренінги, стейкхолдери/роботодавці проводять зустрічі з фахівцями тощо.

Експертне опитування було проведено у грудні 2021 року методом відкритого анкетування. В опитуванні прийняли участь 10 експертів.

Експертам було запропоновано обрати зі списку основні, найважливіші соціальні навички, які забезпечуються освітніми програмами, які б вони хотіли бачити у претендентів на робочі місця у своїй організації. Основними соціальними навичками отриманими здобувачами освіти в процесі навчання, експерти вважають: уміння працювати в команді, готовність навчатися, спеціальну фахову підготовку, відповідальність та наполегливість щодо поставлених завдань та обов'язків, дисциплінованість, володіння іноземними мовами. Експерти мали можливість відзначити стільки відповідей, скільки вважали за потрібне. Результати відповідей були розподілені за важливістю, на думку респондентів.

Розподіл відповідей на запитання: «Які соціальні навички (soft skills), що набувають/розвивають здобувачі вищої освіти упродовж періоду навчання знадобляться їм при працевлаштуванні до вашої компанії?» ,%

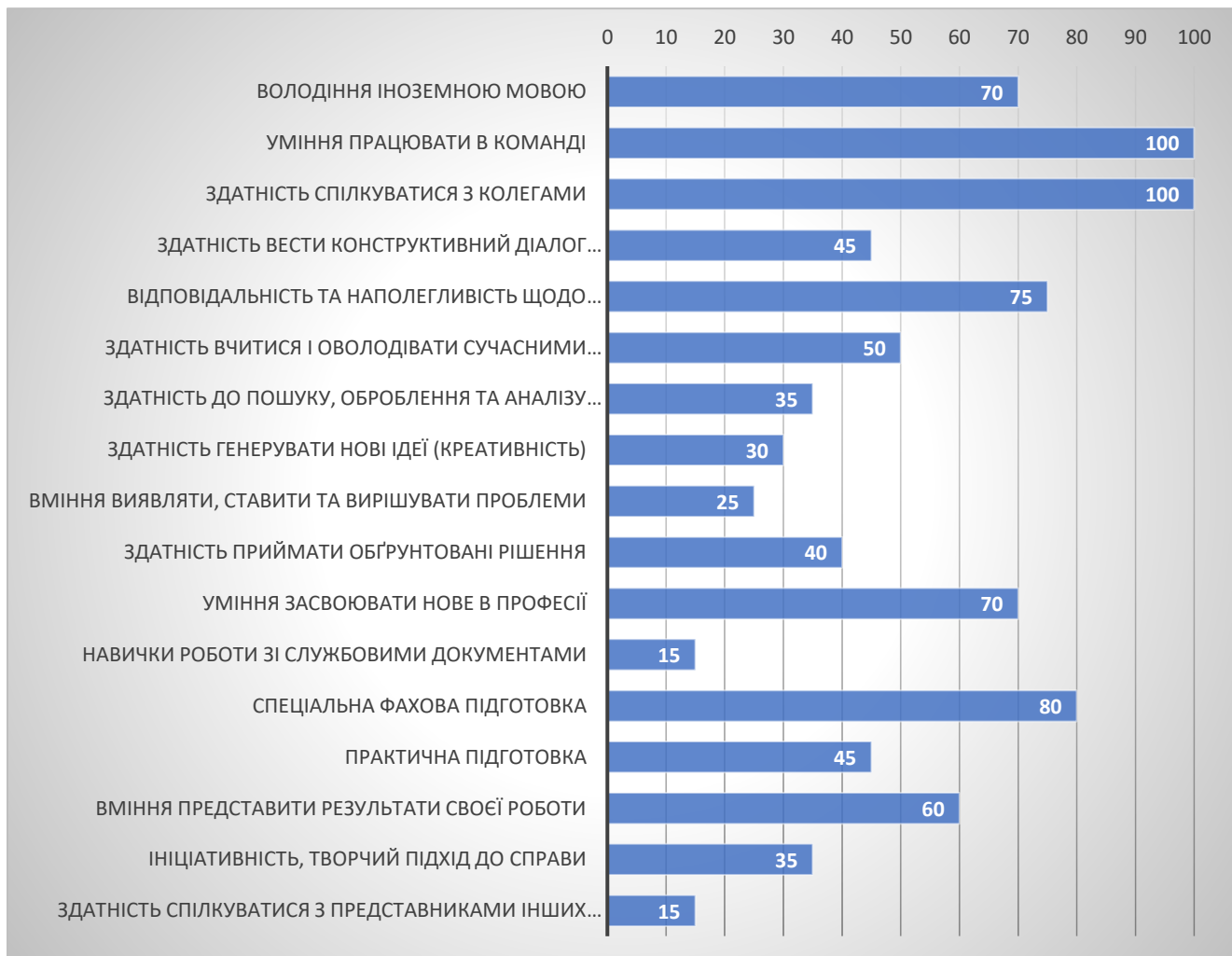


Рис. 1 Необхідні для роботи соціальні навички (soft skills)

Набутими професійними навичками роботодавці задоволені повністю, всі експерти надали позитивну відповідь на це питання.

Кваліфікація студентів/випускників ЛДУФК імені Івана Боберського спеціальності "Хореографія", з якими стейкхолдери співпрацювали при проходженні практики, та зустрічалися на інших навчаннях/тренінгах швидше відповідає вимогами до роботи, які існують на їх підприємствах/установах. Жоден респондент не надав відповіді, що кваліфікація не відповідає вимогам до роботи.



Рис. 2 Очікування роботодавців до кваліфікації студентів/випускників

Рекомендовані фахові компетентності, які, на думку експертів, необхідно додати до опанування здобувачами вищої освіти спеціальності «Хореографія»:



Рис. 3 Рекомендовані стейкхолдерами додаткові фахові компетенції

Розподіл відповідей на запитання: «Чи задоволені ви набутими професійними навичками студентів ЛДУФК імені Івана Боберського, що проходять практику/працюють у вашій установі?», %



Рис. 4 Розподіл відповідей стейкхолдерів щодо професійних навичок студентів-практикантів

Розподіл відповідей на запитання: «Чого потребував, на Вашу думку, студент, який проходив практику/був прийнятий на роботу у Вашу установу /організацію за останній рік», %



Рис.5 Розподіл відповідей стейхолдерів щодо необхідності додаткового навчання студентів-практикантів або тих, хто прийнятий на роботу

На думку експертів освітня програма цілком забезпечує формування тих компетентностей, які потрібні фахівцям для ефективної роботи в установі/організації . Якість підготовки фахівців відповідає очікуванням.



Рис. 6 Очікувана якість підготовки фахівців щодо формування необхідних компетентностей

Згідно пропозиції до групи розробників ОПП «Хореографія» другого (магістерського рівня) від стейкхолдерів включено Чмира В.Я., Мазур І.В., Бобківа О.П., Боднарчук Н. Впродовж навчального року гарант ОПП отримувала відгуки на неї як в усній, так і в письмовій формі. Опитування роботодавців, щодо структури ОПП, її мети та цілей проводиться, що регламентується «Положенням про опитування стейкхолдерів (роботодавців) ЛДУФК» (<https://cutt.ly/lxsxcLT>). Співпраця зі стейкхолдерами відбувається у різних форматах, серед яких участь у вебінарах, наукових конференціях, засіданнях кафедри, які в даний час проводяться в он-лайн режимі.

Побажання та пропозиції стейкхолдерів, висловлені в ході анкетування в описовій формі щодо змін, які на їхню думку, доцільно впровадити в освітню програму:

В структурі компетентностей

При формуванні змісту та програми практики значну роль відіграє співпраця із зовнішніми стейкхолдерами, з якими заключено договори про співпрацю. Договори про співпрацю оприлюднені на сторінці кафедри та постійно оновлюються. Стейкхолдери позитивно сприйняли пропозицію щодо самостійного вибору здобувачами місця проходження практики, а також необхідність захисту звітів про проходження практики в присутності методистів і завідувача кафедри. На думку стейкхолдерів, саме практична підготовка дозволяє набути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. оволодіти сучасними методами, формами організації роботи для прийняття самостійних рішень під час конкретного завдання в реальних умовах. Згідно ОПП асистентська та переддипломна практики входять до складу ОК та забезпечують досягнення таких ПРН: Асистентська (переддипломна) практика: ПРН01, ПРН02, ПРН03, ПРН07, ПРН 08, ПРН 10-12, ПРН14-21; Переддипломна практика: ПРН01, ПРН02, ПРН04, ПРН05, ПРН07, ПРН08, ПРН09, ПРН11, ПРН13, ПРН17, ПРН19, ПРН 21. Для здобувачів магістерського рівня ОПП передбачено практична підготовка загальним обсягом 12 кредитів ЄКТС, яка складається із: асистентської (педагогічної) практики (6 кредитів) у 2 семестрі та переддипломної практики (6 кредитів) у 3 семестрі.

В структурі програмних результатів навчання

Зазначене віддзеркалює соціальне замовлення на професійного хореографа, здатного працювати в змінних умовах соціокультурної діяльності. З урахуванням побажань і висловленої думки стейкхолдерів, введено ПРН 20, що відповідає СК15, забезпечується введенням ОК.ПП04 «Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі», ОК.ПП05 «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю», ОК.ПП06 «Художнє оформлення хореографічних спектаклів»; ПП.ОК07 «Сучасна інтерпретація фольклору»; ПРН19, що відповідає СК14 і забезпечуються введенням ОК.ПП01 «Теорія і методика балетмейстерської діяльності».

В структурі освітніх компонентів

Аналіз полікультурності регіону та професійної мобільність здобувачів щодо реалізації свого хореографічного досвіду в Україні та за її межами, зумовив введення ОК.ПП 02 «Сучасні напрямки танцювального мистецтва»

(ПРН: 01, 02, 03, 04, 06, 09, 10, 11, 14, 15, 16); ОК.ПП 05 «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» (ПРН: 01, 02, 03, 05, 06, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 19, 21), ОК.ПП07 «Сучасна інтерпретація фольклору» (ПРН: 06, 09, 11,12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21), що на думку стейкхолдерів сприяє реалізації проєктної діяльності здобувачів і здійснюється шляхом залучення їх до організації і проведення Міжнародних конкурсів і фестивалів: Східного танцю, (<https://www.youtube.com/channel/UC0a4719CE5B1V6mNvJbfMOg>), Міжнародних та всеукраїнських змагань з черлідінгу, спортивної акробатики і художньої гімнастики.

Дисципліни, які на думку експертів, необхідно додати в освітню програму

Стейкхолдери висловили думку щодо необхідності включення теми з інтелектуальної власності та надання досвіду оформлювати авторські права на творчий продукт, відповідно до ПРН21. Пропозицію було враховано та внесені відповідні зміни у навчальну документацію.