

ВІДОМОСТІ ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Заклад вищої освіти **Львівський державний університет фізичної
культури імені Івана Боберського**
Освітня програма **Хореографія**
Рівень вищої освіти **Магістр**
Спеціальність **024 Хореографія**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію. Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID ідентифікатор
ВСП відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО заклад вищої освіти
ОП освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО

Рестраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	187
Повна назва ЗВО	Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського
Ідентифікаційний код ЗВО	34606048
ПІБ керівника ЗВО	Приступа Євген Никодимович
Посилання на офіційний вебсайт ЗВО	Офіційний веб-сайт Львівського державного університету фізичної культури ім. Івана Боберського: https://www.ldufk.edu.ua/ Офіційний веб-сайт факультету педагогічної освіти: https://www.ldufk.edu.ua/struktura/fakultety/fakultet-pedagogichnoyi-osvity-1/ Офіційна веб-сторінка кафедри хореографії та мистецтвознавства: https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/187>

3. Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

*ID освітньої програми в ЄДЕБО	7090
*Назва ОП	Хореографія
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	сертифікат про акредитацію Міністерства освіти і науки України Серія УД № 14009302 від 3 липня 2017 року. Строк дії сертифіката до 1 липня 2022 року. Наказ Міністерства освіти і науки України від 05 липня 2017 року №139-л, (на підставі наказу Міністерства освіти і науки України від 19 грудня 2016 р. № 1565. Від 07.12.2022 р. було прийнято рішення № 4723 про умовно відкладену акредитацію, затверджену 24.04.23 рішенням НАЗЯВО.
Цикл (рівень вищої освіти)	НРК України – 7 рівень, EQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	магістр
Тип ОП	освітньо-професійний
*Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	на основі базової вищої освіти, наявності освітнього ступеня бакалавра/спеціаліста або магістра за іншою програмою. Вступ відбувається відповідно до вимог прийому на освітньо-професійну програму відповідного року вступу і визначаються правилами прийому на освітню програму магістра у Львівському державному університеті фізичної культури ім. І. Боберського
*Термін навчання на освітній програмі	термін навчання – 1 рік 4 місяці, 90 кредитів ЄКТС
*Форми здобуття освіти на ОП	очна денна

Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра хореографії та мистецтвознавства
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	факультет педагогічної освіти, кафедри української та іноземних мов, гуманітарних дисциплін, економіки та менеджменту, педагогіки та психології
*Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	79007, м. Львів, вул. Костюшка, 11; Дж. Дудаєва, 8
*Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
*Мова (мови) викладання	українська
*ID гаранта ОП у ЄДЕБО	146145
*ПІБ гаранта ОП	Сосіна Валентина Юріївна
*Посада гаранта ОП	Завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства, професор
*Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	valentina.sosina@gmail.com
*Контактний телефон гаранта ОП	+380(96)-382-2594
Додатковий контактний телефон гаранта ОП	відсутній

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Враховуючи досвід роботи кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури ім. І. Боберського, а також необхідність підготовки професійних хореографів для західного регіону України, дитячо-юнацьких спортивних шкіл, спеціалізованих дитячо-юнацьких спортивних шкіл олімпійського резерву, шкіл вищої спортивної майстерності доцільним є продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, що дозволяє детальному вивченню різних напрямків хореографічного мистецтва, пов'язаних з потребами різних галузей культури. На сьогодні діє Сертифікат серії УД №14009289 про акредитацію освітньої програми «Хореографія» першого бакалаврського рівня (відповідно рішення Акредитаційної комісії від 10 липня 2018 р. протокол № 131 згідно до Наказу МОН України від 11.07.2018 р. №752; на підставі Наказу МОН України від 19.12.2016 р. №1565), термін дії якого до 2028 р. З метою логічного продовження одержання вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», у 2020 році було одержано Сертифікат про акредитацію другого (магістерського) рівня за спеціальністю (Наказ МОН України від 03.07.2017 р. протокол №139-л, на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 р. протокол №1565). Від 07.12.2022 р. було прийнято рішення № 4723 про умовно відкладену акредитацію у зв'язку з воєнним станом в Україні, затверджену 24.04.23 рішенням НАЗЯВО. Освітньо-професійну програму «Хореографія» було розглянуто і затверджено Вченою радою ЛДУФК 8.07.2022 р. (протокол №10) і введено в дію наказом ректора № 211-р від 1 вересня 2022 р. Нормативно-правовою базою формування ОПП слугували: Закон України «Про вищу освіту»; Національна рамка кваліфікацій; Класифікатор професій ДК 003:2010; Проект Стандарту вищої освіти України прийнято на засіданні сектору ВО Науково-методичної ради МОН України, протокол № 359 від 04.03.2020 р.; «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм» (затверджене Вченою радою ЛДУФК, протокол № 2 від 5.09.2019 р.). Необхідність розроблення даної освітньо-професійної програми (ОПП) зумовлена вимогами регіонального ринку праці та специфікою закладу вищої освіти, визначена відповідно до Стратегії розвитку ЛДУФК, а саме надання якісних освітніх послуг забезпечення професійного зростання здобувачів вищої освіти, формування компетентностей, що визначають конкурентоспроможність випускників. ЛДУФК ім. І. Боберського вперше отримав ліцензію на провадження освітньої діяльності зі спеціальності 024 Хореографія у галузі знань 02 Культура і мистецтво у 2015 р. (наказ МОН України від 3.07.2015 р. № 1683-л). Спеціальність Хореографія у галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем освіти була акредитована у липні 2017 р. (Сертифікат про акредитацію УД №14009302, виданий МОН України на підставі рішення Акредитаційної комісії від 3.07.2017 р., протокол № 126, наказ МОН України від 06.07. 2017 р. № 139-л; на підставі рішення від 19.12.2016 р. № 1565). Термін дії сертифіката про акредитацію до 1 липня 2022 року. Перша ОПП підготовки

магістрів була розроблена у 2014 році колективом кафедри на чолі з проректором з навчальної роботи ЛДУФК проф. Музикою Ф.В. і завідувачем кафедрою хореографії та мистецтвознавства професором Сосіною Валентиною Юрївною. У 2015 р. програма була затверджена рішенням вченої ради ЛДУФК. У 2020 р. було внесено зміни в ОП відповідно до Національної рамки кваліфікацій в редакції постанови КМУ від 25.06.2020 р. № 519) нова редакція, проект якої було обговорено на засіданні кафедри та скориговано на засіданні вченої ради ЛДУФК ім. І. Боберського (протокол № 4, від 07.12.2021 р.). Остання редакція ОПП була виправлена відповідно до прийнятого Стандарту вищої освіти у 2020 р. (затвердженого наказом МОН України № 359 від 4.03.2020 р.) і з урахуванням пропозицій стейкхолдерів, здобувачів ЗВО, випускників кафедри, потреб ринку праці, позитивного досвіду реалізації аналогічних вітчизняних ОПП. Освітньо-професійну програму Хореографія розроблено задля підготовки висококваліфікованих фахівців з хореографічного мистецтва та мистецької освіти, які володіють системою фахових знань, умінь і навичок, знайомі з сучасними науковими та художніми досягненнями, здатні розв'язувати складні завдання у галузі культури і мистецтва на основі синтезу дослідницької, виконавської, викладацької композиційної діяльності, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Гарантом освітньої програми призначена завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства, професор, кандидат педагогічних наук, заступниця голови підкомісії спеціальності 024 Хореографія сектору ВО Науково-методичної ради МОН України НМК з розробки Стандартів вищої освіти МОН України **Сосіна Валентина Юрївна**. Робоча група сформована із провідних науково-педагогічних працівників кафедри, а також її випускників: **Мазур Ірини Володимирівни**, доцента кафедри, Народної артистки України; **Пугач Наталії Віталіївни**, доцента кафедри, канд. наук фіз. вих. і спорту; **Вартовник Валентини Олександрівни**, доцента кафедри, заслуженого працівника культури України; **Цимбалюк Олени Костянтинівни**, доцента кафедри, канд. мистецтвознавства; доцента кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства; **Осадіца Тараса Петровича**, доцента кафедри, канд. наук фіз. вих. і спорту; **Чмира Володимира Ярославовича**, директора ГО Львівського мистецького центру «Вокально-хореографічний ансамбль «Веселі черевички» (роботодавець); **Бондарчук Наталії** - художнього керівника зразкового дитячого театру танцю ЛЕВЕНЯ та театру танцю ЕСКАДА; **Рижого Віталія** – В.О. директора Львівської державної хореографічної школи, соліста Львівського національного театру опери і балету ім. Соломії Крушельницької (2014-2020 р.р.); **Токар Тетяни Василівни і Аверіної Альони Василівни**, магістерок хореографії, випускниць кафедри хореографії та мистецтвознавства (2018/2020 рр.).

***5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)**

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів		У т. ч. іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022/2023	12		-	1	-
2 курс	2021/2022	11		-	-	-

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

***6. Інформація про інші освітні програми ЗВО за відповідною спеціальністю: (зазначається ІД програм у ЄДЕБО і їх назва)**

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
Інформація про освітні програми початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	6994 Хореографія
другий (магістерський) рівень	7090 Хореографія

третій (освітньонауковий/освітньотворчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53237	23535
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53219	5594
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	18	18
Приміщення, здані в оренду	1190	-

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається: щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП; щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
*Освітня програма	Освітньо-професійна програма 024 Хореографія. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/21-proekt-op-2023-3.pdf
*Навчальний план за ОП	Навчальний план 024 Хореографія. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/навчальний план
Рецензії та відгуки роботодавців (Бобків О.П.)	Рецензія. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/recenzija-bobkiv.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців (Чмир В.Я.)	Рецензія. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/recenzija-chmyr.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців (Мазур І.В.)	Рецензія. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/recenzija-mazur.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців (Підлипська А.В.)	Рецензія. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/recenzija-opp-a.m.-pidlipska-1.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців (Плахотнюк О.А.)	Рецензія. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/recenzija-opp-plaxotnjuk-o.a.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців (Герц І.І.)	Рецензія. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/recenzija-opp-i.i.-gerc.pdf

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців з хореографічного мистецтва та мистецької освіти, які володіють системою фахових знань, умінь і навичок, знайомі з сучасними науковими та художніми досягненнями, здатні розв'язувати складні завдання у галузі культури і мистецтва на основі синтезу дослідницької, виконавської, викладацької композиційної діяльності, що характеризується невизначеністю умов і вимог. Ціль навчання - формування фахівців, здатних

розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Унікальність ОПП визначають її освітні компоненти, які спрямовані на здобуття фахових компетентностей, що забезпечують успішну інноваційно-викладацьку, композиційно-проектну, виконавську, організаційно-управлінську та науково-дослідницьку діяльності в сфері хореографії, що передбачає можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва.

Основними особливостями ОПП є поєднання ґрунтовного теоретичного навчання та практичної підготовки з урахуванням сучасних потреб ринку праці у сфері хореографії, в тому числі спортивної хореографії, а також досвіду підготовки фахівців провідних вітчизняних університетів. Програма дозволяє оволодіти дослідницькою, балетмейстерською, педагогічною компонентою у процесі професійної діяльності. Загальна освіта в галузях професійної іноземної мови, менеджменту в сфері мистецтва, методики та організації науково-дослідної роботи, інтелектуальної власності та авторського права.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО.

ЛДУФК багатопрофільний освітній заклад, навчання у якому спрямовано на високу якість освіти шляхом поєднання освітньої, наукової, спортивної, виховної та інноваційної діяльності. Університет забезпечує наскрізне, послідовне, професійне навчання на усіх рівнях підготовки фахівців. Цілі ОПП корелюються відповідно до:

- місії та цілей ЗВО, зазначених у Стратегії розвитку Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, зокрема враховано пріоритети для розвитку університету, визначені у стратегічних напрямках розвитку та стратегічній перспективі університету <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/strategiya-rozvytku-ldufk-na-period-2019-2029-roky.pdf>

- цілей освітньої діяльності Університету, зазначених у Статуті: забезпечення умов усебічного розвитку осіб, які навчаються в Університеті, необхідних для здобуття ними вищої освіти, формування у них високих моральних якостей, патріотизму, громадської свідомості; надання послуг із підготовки висококваліфікованих фахівців для потреб суспільства і держави <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/statut-ldufk-2023.pdf>

- концепції розвитку кафедри хореографії та мистецтвознавства [https://www.arc.ldufk.edu.ua/files/photoGallery/Pracivniki/Xoreografija/3%20Konceptija%20rozvitku%20kafedri%20\(v%20dijalnist%20kafedri\).pdf](https://www.arc.ldufk.edu.ua/files/photoGallery/Pracivniki/Xoreografija/3%20Konceptija%20rozvitku%20kafedri%20(v%20dijalnist%20kafedri).pdf).

Враховано багаторічний досвід кращих ЗВО України з підготовки фахівців у галузі культури і мистецтва, посилено професійно-практичну складову і передбачено підвищення рівня підготовки випускників, як вагомих конкурентних переваг під час працевлаштування і передумов для академічної мобільності. Отже, цілеспрямована діяльність щодо результативної реалізації цілей ОПП «Хореографія» відповідає місії та стратегії ЛДУФК.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів, як повноправних учасників освітнього процесу, орієнтуючись на студентоцентризований підхід, були враховані робочою групою з метою удосконалення ОПП та підвищення її якості. При розробленні ОПП враховано пропозиції здобувачів щодо удосконалення освітніх компонент, що дало змогу підсилити фахові компетентності і програмні результати навчання. У ЛДУФК з метою встановлення рівня задоволення здобувачів якістю наданих освітніх послуг Комісією з моніторингу якості освіти систематично проводиться он-лайн опитування <https://www.ldufk.edu.ua/about/normatyvni-dokumenty/>

. Результати анкетування здобувачів свідчать про достатній рівень задоволення від отриманих освітніх послуг і під час освітнього процесу на дистанційній формі. З метою подальшого перегляду,

удосконалення ОПП до складу робочої групи за рекомендацією студентського самоврядування, були включені випускники кафедри (Токар Т.В., Аверіна А.В., Мацевко А.Т.) і магістранти (Гудов В., Марусенко А., Кащій Св.), (протокол № 3 від 08.10.2020 р.). Для встановлення комунікації зі здобувачами на сторінці кафедри хореографії та мистецтвознавства відкрита електронна скринька, на яку можна відправляти зауваження і побажання до ОПП, скарги або інші повідомлення, інформацію щодо порушення навчального плану, принципів академічної доброчесності. Свої пропозиції та зауваження можна також висловити усно (при спілкуванні на зустрічах з гарантом, викладачами), письмово (листом-зверненням).

- - роботодавці

У процесі розроблення ОПП було враховано рекомендації потенційних роботодавців, які можуть забезпечити працевлаштування майбутніх випускників. Роботодавці звертають увагу, що під час прийому на роботу, вони потребують спеціалістів з високим рівнем кваліфікації, які володіють належним рівнем теоретичної та практичної підготовки. ОПП формувалася із врахуванням рекомендацій стейкхолдерів. Зв'язок з роботодавцями здійснюється на основі: засідань Експертної Ради стейкхолдерів (роботодавців) кафедри з питань планування освітніх компонент з урахуванням потреб ринку; з можливістю подальшої реалізації наукових і практичних здобутків студентів; договорів про співпрацю; відповідно до Положення про опитування стейкхолдерів (https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro_opituvannja_stejkxolderiv.pdf)

Найтісніші зв'язки підтримуються з закладами можливого працевлаштування випускників ОП: мистецькими, театральними установами; професійними та аматорськими хореографічними колективами; будинками культури та творчості, мистецькими та культурними центрами, центрами позашкільної освіти; різноманітними спортивними організаціями, спілками мистецького спрямування) (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografivi-praцевлаштування/>). За пропозицією Чмира В.Я. (директора ГО Львівського мистецького центру «Вокально-хореографічний ансамбль «Веселі черевички») і Боднарчук Н. (художній керівник зразкового дитячого театру танцю ЛЕВЕНЯ та театру танцю ЕСКАДА) до ОПП включено СК 10; Вартовник В.О (заслуженого працівника культури України) СК 11; Мазур І.В (Народної артистки України) - ПРН 14.

- академічна спільнота

Участь викладачів кафедри, що працюють на ОПП, у конференціях національного, міжнародного рівнів, у засіданнях спеціалізованих учених рад (В.Ю. Сосіна), закордонних стажуваннях і навчаннях (Т.П. Осадців, Н.В. Пугач, І.В. Мазур), у міжнародних проєктах (В.Ю. Сосіна, В.О. Вартовник, Б.В. Кисляк, Н.В. Пугач), організації фестивалів проєктів, зокрема зарубіжних (І.В. Мазур, Б.В. Кисляк, В.О. Вартовник, Я.Є. Шелейкіс) дозволяє обмінюватися інформацією щодо ОПП. Під час формування цілей і завдань ОПП було взято до уваги результати підвищення кваліфікації з питань інновацій організації освітнього процесу, зокрема дистанційного (В.Ю. Сосіна, 2020, 2021, 2022); участь у роботі Комісії ЛДУФК з питань академічної доброчесності (Н.В. Пугач, 2020, 2021, 2022). Обговорення ОПП відбувалося на засіданнях кафедри хореографії та мистецтвознавства (протокол № 12 від 17.05.2021р.), вченої ради Університету (протокол №12 від 31.05.2021 р.). Було враховано пропозицію доктора економічних наук, професора, кафедри гуманітарних дисциплін Турчак О.В. щодо включення теми з інтелектуальної власності та надання досвіду оформлювати авторські права на творчий продукт, відповідно до ПРН21. Пропозицію було враховано та внесені відповідні зміни у навчальну документацію.

У процесі розробки ОПП «Хореографія» робочою групою було враховано досвід формування ОПП спеціальності 024 «Хореографія» у провідних ЗВО України. Зокрема на етапі формування концепції програми та програмних результатів навчання вивчалися споріднені ОПП кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»; кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (де Сосіна В.Ю. виступила рецензентом ОПП «Народна хореографія», «Сучасна хореографія»); Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка, кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка, кафедри хореографії та танцювальних видів спорту Національного університету «Полтавська політехніка ім. Ю. Кондратюка, НУФВіСУ та ін.

- інші стейкхолдери

Дослідження сучасних тенденцій розвитку хореографії здійснюється завдяки тісній співпраці науково-педагогічних працівників кафедри з провідними установами та організаціями м. Львова та Львівської області У обговоренні ОПП брали участь: А.М. Підлипська - доктор наук мистецтвознавства, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; О.А. Плахотнюк – кандидат наук мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, І.І. Герц – доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», які внесли свої пропозиції щодо удосконалення складових ОП (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/-recenzii>; <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/eksperna-rada.pdf>). Участь науково-педагогічних працівників кафедри і робочої групи у всеукраїнських конференціях, науково-практичних семінарах стейкхолдерів, майстер класах, присвячених обговоренню та удосконаленню ОПП, вебінарах щодо місії гаранта ОП сприяли удосконаленню розробленої ОП (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/2-vikladach-kafedri-shevchenko-o.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/3-vykladachita-studenty-ldufk.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/11-inf.kafedra-v-dijalnist-kafedri.pdf> та ін.). Ефективна кооперація з цими установами дали змогу проаналізувати вимоги ринку праці щодо професійних компетентностей випускників та їхньому успішному працевлаштуванню.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Тенденції розвитку спеціальності та моніторинг ринку праці засвідчують, що актуальними для здобувачів є такі ПРН, які дозволять професіоналам з хореографії працювати в різних умовах соціокультурного простору. Цілі і ПРН за ОПП відповідають Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія». Дослідницький аспект підготовки здобувачів виявляється через міждисциплінарні зв'язки, поліхудожні ресурси хореографічного мистецтва, а також під час проходження переддипломної практики і підготовки магістерської роботи (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/c-programa-pereddiplomnoji-praktiki.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/23-pidsumok-roboti-studentskogo-naukovogo-gurtkapid-kerivnictvom-kand.-nauk-z-fiz.-vix.-i-sportu-docenta-pugach-nataliji-vitalijivni.pdf>). Цілі ОПП відбивають актуальну тенденцію зростання функцій хореографії в соціокультурному просторі України та Європи. Зазначене віддзеркалює соціальне замовлення на професійного хореографа, здатного працювати в змінних умовах соціокультурної діяльності. З урахуванням цього введено ПРН 20, що відповідає СК15, забезпечується введенням ОК.ПП04 «Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі», ОК.ПП 05 «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю», ОК.ПП06 «Художнє оформлення хореографічних спектаклів»; ПП.ОК07 «Теорія і практика акторської майстерності»; ПРН19, що відповідає СК14 і забезпечуються введеним ОК.ПП01 «Теорія і методика балетмейстерської діяльності».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Моніторинг ринку праці в галузі хореографії зумовлює вдосконалення ОПП відповідно до попиту на спеціальність та професійні якості фахівців. Галузевий контекст підготовки здобувачів враховано через збільшення ОК практичної підготовки та її видів (ОК.ПП 2, ОК.ПП 3, ОК.ПП 4, ОК.ПП 5). Враховано можливість працювати в різних формах хореографічної галузі: майстер-класи, проекти, флешмоби, гастрольні поїздки. Аналіз полікультурності регіону та професійної мобільності здобувачів щодо реалізації свого хореографічного досвіду в Україні та за її межами, зумовив введення ОК.ПП 2 «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» (ПРН: 01, 02, 03, 04, 06, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20); ОК.ПП 5 «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» (ПРН: 01, 02, 03, 05, 06, 9, 11, 14, 15, 16, 19, 20), ОК.ПП 3 «Методика роботи спортивного хореографа» (ПРН: 01, 02, 06, 11, 14, 15, 16, 20). Реалізація проектної діяльності здобувачів здійснюється шляхом залучення їх до організації і проведення Міжнародних конкурсів і фестивалів: Східного танцю, Міжнародних та всеукраїнських змагань з черліденгу, спортивної акробатики і художньої гімнастики (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/1-11-pro-konkurs.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/2-vikladach-kafedri-shevchenko-o.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/2-vikladach-kafedri-shevchenko-o.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/2-vikladach-kafedri-shevchenko-o.pdf>

[content/uploads/2023/10/3-vykladachi-ta-studenty-ldufk.pdf](https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/3-vykladachi-ta-studenty-ldufk.pdf), <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/5-vseukrayinska-konferenciya.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/6-predstavnyky.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/10-blagodijnyj-konzert-v-ssha-na-dopomogu-zsu-za-uchasti-magistrantky-ldufk-aliny-zhajlo.pdf> та ін.).

Здобувачі пишуть сценарії гала-концертів, виступають ведучими, беруть участь в обговоренні результатів конкурсу, досліджують особливості сучасних тенденцій у хореографічному мистецтві, залучаються до його популяризації.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм
Під час формулювання цілей та опрацювання стратегії досягнення ПРН вивчався досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм.

- ОПП Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка .
- ОПП Хореографія Рівненського державного гуманітарного університету містить
- ОПП Хореографія кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»;
- ОПП Народна хореографія та «Сучасна хореографія» кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (де Сосіна В.Ю. виступила рецензентом);
- ОПП Хореографія Навчально-наукового інституту культури і мистецтв, кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка,
- ОПП Хореографія кафедри хореографії та танцювальних видів спорту НУФВС України;
- ОПП Хореографія кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка та ін.

У результаті аналізу та вивчення програм було зазначено, що усі програми спрямовано на оволодіння фундаментальними знаннями, а також навичками наукового дослідження у сфері хореографічного мистецтва та мистецької освіти; орієнтовано на глибоку підготовку викладачів у галузі хореографії, здатних застосовувати отримані знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки. Також були взяті до уваги методи, методики й технології викладання й навчання. Завдяки аналізу ОПП (зокрема ЛНУ ім. Івана Франка і Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського) вдалося запобігти недоліків у складанні робочих програм навчальних дисциплін.

До реалізації програми залучалися науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Розбіжностей у результатах навчання, сформульованих в ОП, з вимогами Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура та мистецтво, спеціальності 024 Хореографія не має. ПРН, що визначені Стандартом, забезпечуються ОК, а саме: мовно-комунікативна (ОК.ЗП1/ПРН:1,2,4,10,13); дослідницьку (ОК.ЗП3 / ПРН:1,5,7,8,13,21), методично-педагогічна (ОК.ПП4 / ПРН:1,3,4,7,9,10,11,12,14,16-21; ОК.ПП6 / ПРН:1,6,9,12,14,15,16,19-21; ОК.ПП07 / ПРН: 1,2,6,9,11,12,14-16,18-21); художньо-творчу (ОК.ПП1 / ПРН: 1,3,6,7,9,14-16,18,19,21; ОК.ПП2 / ПРН:1-4,6,9-16,19,20; ОК.ПП3 / ПРН:1,2,6,11,14,15,16,20; ОК.ПП5 / ПРН:1-3,5,6,9,11,14-16,19-21), організаційно-управлінську і проектну (ОК.ЗП2 / ПРН: 1,2,4,10,17-19; ОК.ЗП4 / ПРН:1,2,4,7,9,10,11,13,17,19,21). Збільшено обсяг практик (ОК.ПР10 і ОК.ПР11) (до 6 кредитів), виробничу практику (ОК.ПР10) замінено на практику асистентську (педагогічну), яка буде проводитись по місцю майбутнього працевлаштування або в закладах культури і мистецтва.

Кваліфікаційна (магістерська) робота (ОК.ПП8) виконується протягом трьох семестрів, що дозволяє здійснити дослідження на міждисциплінарному рівні, провести експериментальну частину в період асистентської (педагогічної) практики . Завершується навчання державною атестацією (ОК.ПП 8), яка передбачає демонстрацію сформованих ПРН: 1, 4,5,6,7,8,9,13,19,21. Усі зазначені ОК в повній мірі забезпечують досягнення ПРН та набуття відповідних Стандарту компетентностей.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт наявний (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90 кредитів

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67 кредитів (74,4%)

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23 кредити (25,6%)

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОПП «Хореографія» представляє собою цілісну систему ОК, до якої також входять: вимоги до рівня освіти магістра хореографії; логічна послідовність вивчення ОК; кількість кредитів ЄКТС, що забезпечують виконання цієї ОП; ресурсне забезпечення; очікувані результати навчання, засоби, методи і критерії їх оцінювання, що в сукупності дає змогу досягнути заявлених цілей та програмних результатів навчання. Об'єктом вивчення та діяльності є хореографічне мистецтво й освіта. Відповідно до об'єкту вивчаються методологічні, теоретичні, прикладні, дослідницькі, методичні, творчі, проектно-постановочні та організаційні компоненти. Теоретичний зміст предметної області ОПП включає в себе принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти (ОК.ПП2, ОК.ПП3, ОК.ПП4; ОК.ПП5; ОК.ПП6; ОК.ПП7); методологію та методи наукових досліджень у сфері культури, мистецтва, мистецької освіти, зокрема хореографічної (ОК.ЗП3); принципи та методи балетмейстерської діяльності (ОК.ПП1), організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва й освіти (ОК.ЗП2; ОК.ЗП 4; ОК.ПП 4). Професійно-прикладні компоненти забезпечують практично-орієнтовану діяльність у викладанні хореографічних дисциплін (ОК.ПП2, ОК.ПП3, ОК.ПП4; ОК.ПП5, ОК.ПП7), оволодінні новітніми техніками (ОК.ПП8) та інноваціями в балетмейстерській діяльності (ОК.ПП1), а також реалізації набутих знань, умінь, здібностей у різних видах практики (ОК.ПР10; ОК.ПР11); організаційно-проектні компоненти надають змогу орієнтуватися в роботі з різними спортивними і хореографічними колективами (ОК.ПП4; ОК.ПП3); компоненти творчого контенту забезпечують здатність до втілення художнього задуму в діяльності балетмейстера (ОК.ПП1; ОК.ПП6). Освітні компоненти ОПП базуються на: методах, методиках та технологіях хореографічного навчання у закладах вищої освіти; методах і технологіях балетмейстерської діяльності; проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, спортивних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери. Забезпечуються спеціально обладнаними навчальними та танцювальними аудиторіями; аудіовізуальними технічними засобами. Перелік обов'язкових ОК складається із 14 найменувань (67,0 кредитів) з урахуванням усіх видів практик, магістерської кваліфікаційної роботи та державної атестації. Обов'язкові компоненти, що відповідають навчальним дисциплінам, за своїм змістом мають безпосередній зв'язок зі спеціальністю 024 Хореографія. Структурно-логічна схема ОПП «Хореографія» демонструє взаємозв'язок освітніх компонентів протягом трьох семестрів навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через: індивідуальний вибір здобувачами навчальних дисциплін в обсязі 23 кредити ЄКТС (25,6%), самостійного вибору виду, жанру, стилю танцювального мистецтва для вдосконалення майстерності, проходження асистентської (педагогічної) практики за місцем майбутнього працевлаштування. В основі системи вибіркових дисциплін ОП лежить індивідуальний вибір кожного студента, що

передбачено Положенням про організацію освітнього процесу в ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>) і згідно п. 4.1.1. якого «Студент може навчатися за індивідуальним планом. Формою індивідуального плану студента є його залікова книжка» та п.5 який передбачає «Індивідуальне навчальне заняття». «Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркового навчальних дисциплін» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-obrannja-vibir-discip-04-20.pdf>), яке передбачає індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для освітньої програми відповідного рівня вищої освіти. (п. 1.2). «Положенням про організацію проведення практики студентів ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozh-praktika-styd.pdf>), згідно п. 2.3. якого «Студенти можуть самостійно з дозволу керівника практики від факультету та за погодженням завідувача кафедри підбирати для себе місце проходження практики і пропонувати його як базу практики за місцем майбутньої роботи» (<http://surl.li/gerjpn>). Участь у програмах академічної мобільності відповідно до «Положення про академічну мобільність ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/akademichna-mobilnist.pdf>). У разі виникнення проблем з формуванням індивідуальної освітньої траєкторії здобувачі звертаються до завідувачів кафедр, гаранта, у разі необхідності – до декана факультету педагогічної освіти проф. Петрини Р.Л.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Метою вільного вибору дисциплін є реалізація особистісного потенціалу здобувачів за другим рівнем вищої освіти, розвитку їх творчих здібностей, примноження і використання знань, умінь та інших компетентностей, які в майбутньому дозволять випускникам працевлаштуватись. У ЛДУФК імені Івана Боберського діє «Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркового навчальних дисциплін» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-obrannja-vibir-discip-04-20.pdf>), яке передбачає індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для освітньої програми відповідного рівня вищої освіти. (п. 1.2). У ЗВО діє чітко прописана процедура і є відповідне організаційне забезпечення процесу обрання дисциплін. З метою формування контингенту студентів для вивчення вибіркового дисциплін на наступний навчальний рік кафедри ознайомлюють студентів з переліком вибіркового дисциплін, викладання яких вони забезпечують, сприяють студентам в одержанні в повному обсязі інформації про вибірково дисципліну. Здобувачі до початку навчального року мають можливість ознайомитись із змістом кожної з освітніх компонент, який представлено у силабусах і розміщено на сайті університету, кафедри (<https://www.ldufk.edu.ua/>, <https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/perelik-rekomendovanix-disciplin-vilnogo-viboru1.pdf>). Після ознайомлення із каталогом (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/001perelik-disciplin-vilnogo-viboru.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/perelik-rekomendovanix-disciplin-vilnogo-viboru1.pdf>), презентаціями вибіркового дисциплін та силабусами вибіркового дисциплін (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> силабуси вибіркового дисциплін) здобувачі проходять анкетування та подають декану заяви про обрані ними дисципліни відповідно до рейтингу побажання вивчення, з проханням включити їх до свого індивідуального плану. Заяви студентів щодо вибіркового дисциплін зберігаються на факультеті впродовж одного року. З об'єктивних причин студент може впровадити зміни до заявленої ним варіативної складової на наступний навчальний рік, подавши відповідну заяву на ім'я декана факультету. Деканат здійснює попередній запис студентів на вивчення дисциплін вільного вибору у терміни (відповідно до пріоритету визначення послідовності рейтингу відбору дисциплін студентом). Для здобувачів другого рівня ВО (магістерського) цей термін визначено до 15 вересня поточного навчального року. В умовах дистанційного навчання, спричиненого пандемією COVID 19, до організації процедури вибору долучилися викладачі дисциплін та завідувач кафедри, які в електронній формі надіслали здобувачам розроблений опитувальник, в якому кожен із студентів зробив своє волевиявлення, щодо рейтингу вибору тої чи іншої дисципліни. Результати були зафіксовані старостою групи та передані в деканат. Отже, для здобувачів вищої освіти за ОПП «Хореографія» створені всі умови для реалізації їхнього права на вибір навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Проходження практики регулюється «Положенням про організацію проведення практики студентів ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozh-praktika-stydz.pdf>). Вона є невід'ємною частиною ОПП підготовки фахівців, основним завданням якої є практична підготовка випускника. Згідно ОПП асистентська (педагогічна) та переддипломна практики входять до складу ОК та забезпечують досягнення таких ПРН: Асистентська (педагогічна) практика: ПРН01, ПРН05, ПРН06, ПРН09, ПРН 20; Переддипломна практика: ПРН01, ПРН02, ПРН03, ПРН07, ПРН08, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14 - ПРН 21. Для здобувачів магістерського рівня ОПП передбачено практична підготовка загальним обсягом 12 кредитів ЄКТС, яка складається із: асистентської (педагогічної) практики (6 кредитів) у 2 семестрі та переддипломної практики (6 кредитів) у 3 семестрі. При формуванні змісту та програми практики значну роль відіграє співпраця із зовнішніми стейкхолдерами, з якими заключено договори про співпрацю. Договори про співпрацю оприлюднені на сторінці кафедри та постійно оновлюються (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/s-13-ugoda-pro-spiwpracju-z-lvivskoj-derzhavnoj-xoreografichnoj-shkoloju-1.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/s-12-ugoda-pro-spiwpracju-z-licejem-intelekt-lmr-m.lvova.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/s-11-ugoda-pro-spiwpracju-z-licejem-im-vasilja-simonenka-lmr-m.lvova.pdf>, та ін). Здобувачі можуть самостійно підбирати для себе місце проходження практики і пропонувати його як базу практики. За результатами практик відбувається захист звітів про проходження практики. Практична підготовка дозволяє набути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. оволодіти сучасними методами, формами організації роботи для прийняття самостійних рішень під час конкретного завдання в реальних умовах.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП

ОПП передбачає набуття студентами соціальних навичок, якими має володіти хореограф у сучасному соціокультурному та мистецько-освітньому просторі. Зокрема, уміння працювати в команді, налагоджувати атмосферу міжособистісної взаємодії, мотивувати людей та рухатися до спільної мети під час вирішення професійних завдань, бути критичним та самокритичним; уміти працювати в умовах полікультурності, з представниками різних видів мистецтва; в міжнародному контексті. Сприяють набуттю здобувачами соціальних навичок такі обов'язкові компоненти: ОК.ЗП01; ОК.ЗП02, ОК.ПП01, ОК.ПП03, ОК.ПП05, ОК.ПП06, ОК.ПП07. Розвиває комунікативні навички і сприяє міжособистісному спілкуванню ОК.ЗП01; ОК.ЗП02, ОК.ПП04. Цьому сприяють усні доповіді, презентації, зустрічі з професіоналами, видатними особами тощо. Вагомого значення набуває поза аудиторна діяльність здобувачів, залучення їх до фестивалів, конкурсів, флешмобів, концертів, виїзних гастрольних поїздок (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/1-11-pro-konkurs.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/2-vikladach-kafedri-shevchenko-o.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/3-vykladachi-ta-studenty-ldufk.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiji/> - «Першокурсник та ін.). Студенти магістратури залучені до організації і проведення Міжнародних фестивалів-конкурсів танцювального мистецтва; суддівства змагань з техніко-естетичних видів спорту (художня гімнастика, спортивна акробатика, спортивна аеробіка, черлідінг та ін.), Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з хореографії (квітень-травень 2022) (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/13-naukovo-metodichna-robota-kafedri-2017-2021-v-dijalnist-kafedri.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/c-plan-roboti-studentskogo-gurtka.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/23-pidsumok-roboti-studentskogo-naukovogo-gurtka-pid-kerivnictvom-kand.-nauk-z-fiz.-vix.-i-sportu-docenta-pugach-nataliji-vitalijivni.pdf>).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?
Професійний стандарт відсутній. Однак за відсутності професійного стандарту, зміст ОПП «Хореографія» орієнтований на здобуття компетентностей, які є основою кваліфікацій основних професій згідно Класифікатора ДК 003:2010.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів визначається «Положенням про організацію навчального процесу» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>), згідно п. 5.2 якого навчальний час, відведений на самостійну роботу студента денної форми навчання, регламентується навчальним планом і повинен складати від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи студентів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньо-професійної програми, а також питомої ваги в навчальному процесі практичних та семінарських занять. Зміст самостійної роботи студента з конкретної дисципліни визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками науково-педагогічного працівника. Протягом одного навчального семестру здобувачі мають не більше 8 форм контролю. Згідно НП (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> - навчальні плани) аудиторне тижневе навантаження здобувачів становить в середньому 28,6 год. (26 год у 1 семестрі, 28 год. У 2 семестрі і 32 год. у 3 семестрі). У загальній структурі кредитного наповнення (90 кредитів) – ОК – займають 74,4 % (з них 13,3 % - практика, 9,0 % - кваліфікаційна магістерська робота) та 25,6% - вибіркові дисципліни. У час карантину Університет створює усі необхідні платформи для зручності освітнього процесу його учасників.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна освіта як форма навчання в ЛДУФК ім. Івана Боберського наразі не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

[, https://www.ldufk.edu.ua/abituriyentam/](https://www.ldufk.edu.ua/abituriyentam/)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до ЗВО розробляються відповідно до Загальних умов прийому, визначених МОН України та затверджуються Вченою радою університету, в терміни встановлені чинним законодавством. Умови вступу на ОП 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня оприлюднюються на офіційному сайті, у вкладці «Абітурієнту» (<https://www.ldufk.edu.ua/abituriyentam/>). Програми вступних іспитів відповідають загальним вимогам Правил прийому на навчання, затверджуються на засіданні приймальної комісії та оприлюднюються на сайті (<https://www.ldufk.edu.ua/abituriyentam/pravyla-pryjomu/>), оголошуються під час проведення Дня відкритих дверей університету (<https://www.ldufk.edu.ua/news/u-ldufk-vidbuvsya-den-vidkrytyh-dverej-abituriyent-2023-foto-video/>). Перевага надається абітурієнтам, що мають публікації, ведуть активну концертно-конкурсну діяльність, мають власні нагороди, грамоти, дипломи і т. ін. Фаховий комплексний іспит складається з чотирьох частин і оцінюється за 200-бальною системою. Перша частина передбачає показ абітурієнтом вправ класичного танцю з методичними вказівками до неї. Друга частина передбачає показ абітурієнтом вправи народно-сценічного танцю, або зв'язки на матеріалі сучасного чи бального танцю з методичними вказівками до неї. Третя частина передбачає створення та виконання хореографічного твору на основі різних жанрів хореографічного мистецтва (класичного, народного, бального, сучасного танцю), який він підготував самостійно. Тривалість хореографічної композиції – 2,5- 3,5 хвилин; обов'язкова наявність фонограми. Четверта частина передбачає усні відповіді на запитання згідно екзаменаційних білетів з методики хореографічної освіти. Для вступників на ОП 02 «Хореографія» другого (магістерського) рівня, спеціалістам та

магістрам яким надано таке право згідно з пунктом 7.5 розділу VII Правил прийому (<https://www.ldufk.edu.ua/abituriyentam/galuzi-znan-speczialnosti-ta-osvitno-profesijni-programy/speczialnosti/024-horeografiya/>) передбачено можливість здачі вступного іспиту з іноземної мови, програма якого оприлюднена на сайті (<https://www.ldufk.edu.ua/abituriyentam/vstupni-vyprobuvannya/perelik-konkursnyh-predmetiv/magistr/>, <https://testportal.gov.ua/wp-content/uploads/2019/03/nakaz-MON-vid-28.03.2019-411.pdf>). Правила прийому є чіткими, зрозумілими та не містять дискримінаційних положень.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>) «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у Львівському державному університеті фізичної культури імені Івана Боберського» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/perezaraxuv-navch-disc.pdf>) та «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/porjadok-perevedennja-ta-vidrakhuvannja.pdf>). Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі зарубіжних, урегульоване Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛДУФК імені Івана Боберського (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/akademichna-mobilnist.pdf>). Текст положень є чітким і зрозумілим. Для кращої поінформованості здобувачів із процедурою перезарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО студентів ознайомлюють декан факультету педагогічної освіти. Усі положення розміщені у вільному доступі на сайті Університету. Доступність забезпечується розміщенням документів на сайті ЛДУФК ім. Івана Боберського (<https://www.ldufk.edu.ua/about/normatyvni-dokumenty/> /).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких випадків за ОП не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Це питання регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Положення розміщене у відкритому доступі на офіційному сайті ЛДУФК: (https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozhennia_neformalna_osvita.pdf). Згідно Положення здобувач звертається із заявою до декана факультету, на якому навчається, з проханням визнати результати навчання, отримані у неформальній освіті. До заяви додаються документи, які підтверджують навички та вміння, які здобувач отримав під час навчання (свідоцтва, сертифікати, дипломи тощо). Для визнання результатів навчання здобувача, наказом ректора Університету за поданням декана факультету, створюється предметна комісія та визначається дата проведення її засідання. Визнаються результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти обсягом не більше 10% від загального обсягу певної ОП. Прописаний у Положенні механізм є чітким і зрозумілим. Про зміст даного Положення здобувачів ознайомлюють викладачі та завідувач кафедри. На офіційному сайті ЗВО та сторінці кафедри оприлюднюється інформація про можливі сертифіковані курси, тренінги та інші заходи, які направлені на формування професійних компетентностей та соціальних навичок (<https://www.ldufk.edu.ua/>, <https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> профорієнтаційна робота), відкриті залікові уроки (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> Заходи за участі кафедри та ін.).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади застосування цього Положення на ОП у частині перезарахування результатів навчання неформальної освіти у вигляді повного обсягу окремих навчальних дисциплін відсутні. Однак в межах певних освітніх компонентів викладачі за погодженням з деканом факультету та завідувачем

кафедри практикують зарахування результатів неформальної освіти як частини результатів навчання, що відображено у силабусах курсів (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/silabusy>), міжнародне стажування за спеціальністю за умови достатнього обсягу та підготовки необхідної звітної документації зараховується студентам, як асистентська (педагогічна) практика (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/c-programa-asistentskoji-pedagogichnoji-praktiki.pdf>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Формами навчання на ОП є: очна (денна), що передбачає постійний особистий контакт науково-педагогічного працівника і здобувачів. В умовах дистанційного навчання передбачалося використання навчально-інформаційної платформи Moodle, на якій розміщуються електронні курси дисциплін з елементами on-line і off-line комунікацій, що є середовищем навчання та спілкування здобувачів і викладачів (<https://www.ldufk.edu.ua/studentam/sajt-dystanczijного-navchannya/h>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/dist-kyrs.pdf>). Положення про організацію освітнього процесу у ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>), є основним університетським документом, що регламентує організацію, проведення і методичне забезпечення освітнього процесу. Вдале поєднання різних форм організації освітнього процесу, традиційних та нетрадиційних методів навчання із використанням лекцій, практичних, самостійної роботи, практики на виробництві, тематичних лекцій, в тому числі за участі фахівців-практиків, презентацій, участі у спільних лекціях, проведених викладачами ЛНУ ім. І. Франка (доцент Шит Т.Р., Лань О.Б. і Плахотнюк О.А.), у консультаціях на об'єктах (доцент Мазур І.В., доц. Вартовник В.О., викладач Шелейкіс Я.Є., Мацевко А.Т.) дозволяє здобувачам досягнути визначених ОП програмних результатів навчання (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/22-op-2021-2022.pdf> та ін.).

Враховуючи особливості ОК викладачі, дотримуючись робочої програми дисципліни, не обмежені у виборі форм і методів доведення матеріалу до здобувачів. Матриця відповідності програмних результатів навчання (РН), освітніх компонентів (ОК) та методів навчання наведена в табл.2.5 ОП. Форми та методи навчання вказані у робочих програмах і силабусах дисциплін (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/22-op-2021-2022.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> - силабуси обов'язкових і вибіркового дисциплін).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У виборі форм та методів навчання ЗВО пріоритетним напрямом визначає студентоцентризований підхід, у контексті формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, що полягає у посиленні ролі студента, як активного учасника процесу навчання, який може впливати на процес отримання знань, компетенцій і навичок, які забезпечуються вільним вибором дисциплін, кваліфікаційних робіт, індивідуальних завдань з окремих освітніх компонент, вибір місця для проходження практики, з урахуванням власних вподобань і перспектив успішного працевлаштування. Форми і методи навчання, викладання орієнтовані на вимоги студентоцентризованого підходу, яким забезпечено доступ до всіх необхідних навчальних матеріалів, розміщених на платформі Moodle (<https://www.ldufk.edu.ua/studentam/sajt-dystanczijного-navchannya/h>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/dist-kyrs.pdf>), а також у репозитарії ЛДУФК (<https://repository.ldufk.edu.ua/>, <https://repository.ldufk.edu.ua/simple-search?filterquery>). Здобувачі залучаються до перегляду та модернізації ОП - до групи розробників ОП включено студентів денної форм навчання Гудова Володимира, Кація Святослава і Марусенко Арсена (протокол каф. № 3 від 08.10.2020 р.). Студентоцентризований напрям навчання зумовлюється також систематичним анкетуванням здобувачів, яке регулюється «Положенням про організацію оцінювання здобувачами вищої освіти якості освітньої діяльності в ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/22-op-2021-2022.pdf>).

[content/uploads/2023/04/19-2-polozhennia_pro_opytuvannia04-20.pdf](https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/19-2-polozhennia_pro_opytuvannia04-20.pdf)) і проводиться Комісією з моніторингу якості освіти. Інформація про планові опитування та результати опитувань оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/zvit-2021-22.pdf>). Результати останнього анкетування здобувачів за ОП, щодо ефективності дистанційної форми навчання розміщені на сайті (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/zvit-2021-22.pdf>). (<http://study.ldufk.edu.ua/login/index.php>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи.

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в у ЛДУФК (https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/19-2-polozhennia_pro_opytuvannia04-20.pdf), принципів академічної свободи науково-педагогічних працівників, які постійно підвищують рівень своєї професійної компетентності, не обмежені у виборі методів навчання і викладання матеріалу згідно з затвердженою робочою програмою дисципліни, зміст якої враховує необхідні компетентності та програмні результати ОПП. Індивідуалізація та диференціація навчання обдарованої молоді, створення можливостей для реалізації здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії є одним із основних завдань освітнього процесу. Академічна свобода студентів забезпечується через вибір індивідуальної освітньої траєкторії: участь у виборі форм та методів організації навчальних занять; вільний вибір навчальних дисциплін, згідно Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркових навчальних дисциплін (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-obrannja-vibir-discip-04-20.pdf>); самостійний вибір об'єктів для проходження виробничої практики згідно з Положенням про проведення практики студентів ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozh-praktika-styd.pdf>); поєднання навчання із науковою, громадською, культурно-мистецькою діяльністю та роботою за фахом (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi> - діяльність кафедри). Для оцінювання дотримування принципів академічної свободи за ОПП проводяться опитування здобувачів (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/zvit-2021-22.pdf>). (<http://study.ldufk.edu.ua/login/index.php>), результати яких обговорюються на засіданнях випускової кафедри (протокол № 11 від 27 червня 2023).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Із метою вільного доступу здобувачів до інформації про всі ОК та їх навчально-методичне забезпечення розміщується у вільному доступі в репозитарії (<https://repository.ldufk.edu.ua/>): 1) силабуси освітніх компонентів (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>): 2) навчальні програми дисциплін (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> - програми навчальних дисциплін): 3) робочі навчальні програми (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> робочі навчальні програми): 4) порядок оцінювання результатів навчання (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> є в силабусах і робочих навчальних програмах): 5) конспекти лекцій (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>, в репозитарії <https://repository.ldufk.edu.ua/>): 6) плани семінарських (практичних) занять (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>, в репозитарії <https://repository.ldufk.edu.ua/>): 7) дидактичне забезпечення самостійної роботи (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>, в репозитарії <https://repository.ldufk.edu.ua/>): 8) залікові (екзаменаційні) вимоги (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>, в репозитарії <https://repository.ldufk.edu.ua/>) 9) програми практик (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>, в репозитарії (<https://repository.ldufk.edu.ua/>), а також на сайті кафедри (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>). Друковані версії зазначених документів зберігаються на кафедрі хореографії та мистецтвознавства та на інших кафедрах Університету, які приймають участь у забезпеченні викладання дисциплін на даній ОПП. Крім того, уся інформація про цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих ОК оголошується викладачами здобувачам під час проведення першого заняття з дисципліни. Форми підсумкових контролів відображені в НП, які розміщуються на сторінці кафедри <https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/> (), під час проведення відкритих

залікових уроків (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>), в силабусах та робочих програмах. Отже, уся інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів чітко, зрозуміло та своєчасно доводиться до здобувачів за допомогою вербальних та невербальних засобів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП забезпечується активним залученням викладачів і здобувачів з урахуванням профілю ЗВО та направлене на розроблення, організацію та впровадження новітніх технологій у сфері культури і мистецтва. Викладачі впроваджують у навчальний процес практичний досвід, набутий під час наукових семінарів з хореографії, вебінарів, конференцій (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi> діяльність кафедри). Організація науково-дослідної роботи здобувачів здійснюється відповідно: Стратегії розвитку ЛДУФК на період 2019 - 2029 роки (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/strategiya-rozvytku-ldufk-na-period-2019-2029-roky.pdf>); Положення про студентське наукове товариство ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/stud-nauk-tovaristvo-1.pdf>), Концепції розвитку кафедри хореографії та мистецтвознавства (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/12-koncepcija-rozvitku-kafedri-v-dijalnist-kafedri.pdf>).

Одержані результати досліджень публікуються у всеукраїнських, міжнародних, фахових та закордонних виданнях (ФАЗіС, Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts, Journal of Physical Education and Sport, Теорія і методика фізичного виховання, Наука і освіта та ін.), (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/13-naukovo-metodichna-robota-kafedri-2017-2021-v-dijalnist-kafedri.pdf>).

На кафедрі функціонує студентський науковий гурток (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/23-pidsumok-roboti-studentskogo-naukovogo-gurtka-pid-kerivnictvom-kand.-nauk-z-fiz.-viz.-i-sportu-docenta-pugach-nataliji-vitalijivni.pdf>,

<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi> – студентська наукова робота) керівник Пугач Н.В. Щорічно проводиться студентська наукова конференція, найкращі доповіді студентів представлені на студентській науковій конференції ЛДУФК, де були відзначені заохочувальними преміями та посідати призові місця (Аверіна О., Хмелевська О., Тсуджі В., Кашій Св., Верба В., Галайко О. та ін.). Магістрант Кашій Св. виступив з доповіддю на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, де посів почесне 3 місце.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Після перегляду ОПП науково-педагогічні працівники оновлюють та актуалізують зміст освітніх компонент з урахуванням наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури і мистецтва завдяки участі у роботі міжнародних конференцій, наукових семінарів, відвідування концертів, підвищення кваліфікації (стажування) в організаціях галузі, в наукових і освітніх установах як вітчизняних, так і закордонних, співпраці кафедри з професійними організаціями та асоціаціями, в тому числі Асоціацією працівників Естрадного мистецтва (https://www.facebook.com/UKRESTRADA/?locale=ru_RU). Оновлюючи зміст ОК професор Сосіна В.Ю. врахувала власні наукові дослідження, опубліковані в навчальному посібнику «Хореографія в спорті»

(https://www.facebook.com/ldufk1946/photos/a.561042277306799/4442628435814811/?locale=hi_IN&pairv=0&eav=AfYenpxciFsNIdkSnEGEZNcsUz9tiGyMij43vJzOGyQhOUzfC-SMMvNU8u-LiBqLCBw&_rdr) (2021) і внесла зміни до викладання дисципліни «Методика підготовки спортивного хореографа»; доцент Мазур І.В., спираючись на багаторічний досвід роботи і у зв'язку з підготовкою гала-концерту, присвяченому 35-річчю танц театру Життя внесла зміни до дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/6-predstavnyky.pdf>), доцент Вартовник В.О. у результаті багаторічної плідної роботи з хореографічними колективами і отримання звання Методист вищої кваліфікації внесла пропозиції до зміни навчальної дисципліни «Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі» та «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/7-ldufk-na-vseukrayinskomu-seminari.pdf>); викладач Мартинюк О.В. після

відвідування міжнародних стажувань у Португалії та Іспанії, написала навчальний посібник «Методика викладання сучасного танцю» для студентів 5-6 курсу і внесла відповідні зміни у теорію і методику викладання дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>); викладач Мацевко А.Т. після закінчення Міжнародних сертифікованих суддівських курсів з хіп-хопу внесла пропозиції щодо впровадження суддівських курсів для студентів і магістрантів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ЗВО має налагоджено тісну співпрацю зі світовим науково-освітнянським товариством. Університетом заключено 86 діючих угод із вітчизняними ЗВО та 46 із іноземними вишами з Польщі, Німеччини, Іспанії, Грузії, Туреччини, Казахстану, Литви, Білорусі, Болгарії та ін. Порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу регламентує «Положення про академічну мобільність ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/akademichna-mobilnist.pdf>). Університет приймає участь в проєкті Erasmus+ KA2 REHAB та KA1 (<https://www.ldufk.edu.ua/nauka/mizhнародni-proekty/erasmus/>). В рамках зазначеної співпраці здобувачі мають можливість навчатися за програмою «подвійного диплому», приймати участь у семестрових навчаннях, проходити практику. На жаль, у зв'язку з пандемією COVID 19 у здобувачів магістерського рівня, перший набір яких відбувся у 2017 р., не було можливості виїзду за межі України, і були призупинені усі проєкти академічної мобільності. Магістрантка Жайло А. протягом 2020 і 2021 року мала можливість проводити тренування з бального танцю в США в спортивно-танцювальному клубі «Volga Dance Akademia» (<https://www.facebook.com/people/Volga-Dance-Academy/100063538452768/?locale>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/10-blagodijnyj-konzert-v-ssha-na-dopomogu-zsu-za-uchasti-magistrantky-ldufk-aliny-zhajlo.pdf>), приймала участь у Чемпіонатах США та ін. змаганнях міжнародного рівня, випускниця магістратури Тсуджі В. працює зі студентською збірною командою Японії з художньої гімнастики в якості хореографа. Викладачі кафедри (Пугач Н.В. та Осадців Т.П.) отримали сертифікати про рівень володіння польською мовою (B2), Кисляк Б.М. – англійською мовою. У ЗВО відкрито вільний доступ НПП та здобувачам до баз даних Web of Science, SCOPUS та до електронних книг бази даних Science Direct.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В університеті основні форми контрольних заходів визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>). Вимоги до організації та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання студентів та ліквідації академічних заборгованостей регламентує «Положення про організацію та проведення поточного і семестрового контролю результатів навчання та механізм оскарження результатів навчання студентів» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/oskarzhennja-rezultativ-navchannja.pdf>). Основними видами контролю результатів навчання студентів є поточний та семестровий контроль, а також атестація студентів. Поточний контроль здійснюють під час лекцій, практичних, лабораторних, семінарських та індивідуально-консультативних занять з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних і практичних знань та вмінь студента. Розподіл балів поточного контролю за кожною дисципліною подається в матеріалах НМЗ та доводиться до відома студентів на першому занятті. У матеріалах НМЗ, з метою самоконтролю здобувачів та самостійної перевірки знань, за кожною ОК наводяться відповідні питання. Підсумкова оцінка з кожної навчальної дисципліни, з якої передбачено екзамен, складається з оцінки поточного контролю - результатів навчання упродовж семестру та оцінки результатів навчання при проведенні контрольних заходів під час семестрового контролю. Питання які виносяться на іспит, або залікові вимоги із кожної ОК затверджуються на засіданні кафедри і оприлюднюються в документах НМЗ (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>) та в репозитарії (<https://repository.ldufk.edu.ua/>). На першому занятті із кожної дисципліни викладач чітко і зрозуміло ознайомлює здобувачів із формами контролю та розподілом балів поточного контролю. Семестровий контроль проводять у формах екзамену або заліку з конкретних навчальних дисциплін за накопичувальною системою в терміни, передбачені графіком навчального процесу Університету,

заліки з практичних дисциплін відбуваються у формі залікових відкритих контрольних уроків (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/4-zanjattja-vartovnik.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/2-vidkrite-zanjattja-6go-kursu-z-disciplini-mistectvo-baletmejstera.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/5-zalik-3-z-disciplini-timv-u-profesijnomu-ta-tancjuvalnomu-kolektivni.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/7-zalikove-zanjattja-1-z-predmetiv-fizichne-vixovannja-i-narodno-scenichnij-tanec.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/6-zalik-2-z-disciplini-timv-u-profesijnomu-tancjuvalnomu-kolektivni.pdf> та ін.). Проходження та оцінювання практики регламентується «Положенням про організацію проведення практики студентів ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozh-praktika-styd.pdf>). Згідно Положення звіт з практики захищається студентом (з диференційованою оцінкою) на відкритому засіданні у присутності комісії, до складу якої входять керівники практики від кафедри і, за можливості, від баз практики, викладачі, які викладали практикантам дисципліни фахової підготовки. Організацію та проведення атестації студентів регламентує «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії з атестації випускників» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/19.stvrennja-komis-04-20.pdf>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063664356416>). Атестація випускників здійснюється комісійно після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним рівнем вищої освіти з метою встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063664356416>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/19.stvrennja-komis-04-20.pdf>). Порядок оцінювання залишкових знань студентів у формі комплексних контрольних робіт з навчальних дисциплін регламентується «Положенням про оцінювання залишкових знань студентів (проведення ректорських контрольних)» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/rektor-kontrolni.pdf>)

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, які навчаються на ОПП визначаються внутрішніми нормативним документами ЗВО. Основними формами контрольних заходів є залік, диференційований залік, екзамен, кваліфікаційний екзамен та захист кваліфікаційної магістерської роботи. Семестровий контроль здобувачів не перевищує 8 форм контролю. Перелік іспитів та заліків семестрового контролю визначається робочим навчальним планом. Іспити та заліки оцінюються за національною, 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС. Уся інформація, що стосується форм заходів та критеріїв оцінювання чітко і зрозуміло зазначається в матеріалах НМЗ, розглядається і затверджується на засіданні кафедри та оприлюднюється у репозитарію (<https://repository.ldufk.edu.ua/>, <https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>). Крім того кожен викладач, на першому занятті з ОК, вербально інформує здобувачів про схему нарахування балів, види робіт, які будуть оцінюватися, та критерії оцінювання. Семестровий контроль та атестація відбувається згідно графіку, який доводиться представниками деканату до старост груп, оприлюднюється на дошці оголошень (<https://3w.ldufk.edu.ua/>) та офіційному сайті факультету (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/fakultety/fakultet-pedagogichnoyi-osvity-1/>), через інформування викладачів на сайті кафедри та через Facebook (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063664356416> та ін.). Студенти забезпечуються програмою атестаційного іспиту не пізніше ніж за три місяці до проведення атестації. Випускні кваліфікаційні роботи (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/c-katalog-kvalifikacijnix-robot.pdf>) подаються студентами на випускову кафедру (деканат факультету) у визначений термін, але, як правило, не пізніше ніж за 10 днів до дня захисту.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів здобувачі вищої освіти можуть до початку вивчення дисциплін, яка міститься на офіційному сайті Університету (<https://www.ldufk.edu.ua/>, <https://www.ldufk.edu.ua/studentam/>), факультету педагогічної освіти

(<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/fakultety/fakultet-pedagogichnoyi-osvity-1/>) кафедри (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>). На сайті ЗВО, на початку навчального року, розміщується Навчальний план. Семестрові сесії та підсумкова атестація відбувається згідно графіку, що доводиться до НПП та здобувачів вербально, та невербально – на дошці оголошень у роздрукованому та електронному варіантах (<https://3w.ldufk.edu.ua/>, <https://3w.ldufk.edu.ua/index.php/fakultet-pedahohichnoi-osvity/>). Інформація про контрольні заходи та критерії оцінювання доводиться до здобувачів перед початком вивчення певної дисципліни трьома шляхами: - через самостійне ознайомлення з навчально-методичним забезпеченням освітніх компонентів в електронному репозитарії університету (<https://repository.ldufk.edu.ua/>), насамперед силабуси (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>), робочі навчальні програми (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>), порядок оцінювання результатів навчання); - через ознайомлення на першому занятті з допомогою викладача; - шляхом консультацій з гарантом ОП та кураторами (передусім, щодо атестації та інших комплексних контрольних заходів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Випускна атестація проводиться на основі оцінювання результатів навчання та рівня сформованості компетентностей і програмних результатів навчання, зазначених у відповідних розділах освітньої програми. Атестація випускників здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра та атестаційного іспиту (Програма ДЕК у Навчальному процесі). Введення до підсумкової атестації атестаційного іспиту відбулося в рамках автономії ЗВО рішенням Вченої ради університету, за поданням декана факультету педагогічної освіти (протокол № 5 від 29.10.2019) Атестаційний іспит передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою. Магістерська робота – це самостійна індивідуальна комплексна кваліфікаційна робота з елементами дослідництва та інновацій, яка є підсумком теоретичної та практичної підготовки в рамках нормативної та вибіркової складових освітньо-професійної програми підготовки магістрів, вона характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Магістерська робота пов'язана з формуванням умінь опрацьовувати і творчо використовувати наукову літературу, самостійно добирати фактичний матеріал, систематизувати та по-науковому описувати його, робити висновки і узагальнення. Магістерські роботи галузі знань 02 Культура і мистецтво можуть виконуватися у двох напрямках: експериментальному і описовому (історичному, філософському тощо). Джерелом фактичного матеріалу є література з історії, теорії та практики хореографічного мистецтва, енциклопедії балету, фахові періодичні видання, наукові статті, відео- та аудіо матеріали (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/27-tematika-kvalifikacijnix-robot.pdf>), а також кафедральна науково-методична література, зібрана з фондів бібліотек і приватних колекцій. У кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційні роботи зберігаються в репозитарії Університету (<https://repository.ldufk.edu.ua/>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Усі документи, які регулюють процедуру проведення контрольних заходів на ОПП знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>) Вербально дана інформація доводиться здобувачам гарантом на першій зустрічі із студентами; викладачами – на першому занятті; представниками деканату – на зібраннях старост або здобувачів загалом. Процедура проведення контрольних заходів у ЗВО регулюється такими внутрішніми нормативними документами: 1. Положення про організацію навчального процесу (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>). 2. Положення про організацію та проведення поточного і підсумкового контролю та механізм оскарження результатів навчання студентів (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/oskarzhennja-rezultativ-navchannja.pdf>). 3. Положення про оцінювання залишкових знань студентів (проведення ректорських контрольних (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/rektor-kontrolni.pdf>)). 4. Положення про порядок перерахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/perezaraxuv-navch>

[disc.pdf](#)). 5. Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії з атестації випускників (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/19.stvlrennja-komis-04-20.pdf>). Інформація про результати проведення заліків з практичних дисциплін обговорюється викладачами після проведення контрольних залікових відкритих уроків, іспитів.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

У ЗВО активно популяризується дотримання академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу та за усіма її напрямками. Об'єктивність екзаменаторів нормативно забезпечується: Положенням про організацію та проведення поточного і підсумкового контролю та механізм оскарження результатів навчання студентів (п.3.2 «Екзамен з навчальної дисципліни проводить лектор за участю викладача...») (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/oskarzhennja-rezultativ-navchannja.pdf>, https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/19-2-polozhennia_pro_opytuvannia04-20.pdf, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>); Кодексом етичної поведінки професорсько-викладацького складу ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/etichnij-kodeks-vipravenij.pdf>) (п.2.9 "у всіх випадках, коли погляди студента на процес навчання чи виховання певною мірою відрізняються...". Для запобігання конфліктній ситуації, щодо необ'єктивності оцінювання, викладач оголошує підсумкову оцінку до моменту її запису у відомість та залікову книжку. Процедура вирішення конфліктної ситуації, яка виникла під час контрольних заходів чітко прописана у: Положенні про організацію навчального процесу, п. 6.3.1. «У випадках конфліктної ситуації...» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>); Положенні про організацію та проведення поточного і підсумкового контролю та механізм оскарження результатів навчання студентів – п.3.13 (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/oskarzhennja-rezultativ-navchannja.pdf>). Загальна процедура запобігання та врегулювання конфлікту прописана в антикорупційній діяльності ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/about/monitoring/antikorupczijna-diyalnist/diyalnist/>), а також електронна скринька довіри (anticor@ldufk.edu.ua). З метою забезпечення психічного здоров'я здобувачів освіти функціонує центр соціально-психологічної підтримки студентів, аспірантів та науково-педагогічних працівників (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-socz-psyh-pidtr.pdf>).

Прикладів застосування такої процедури на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів чітко прописаний у п. 4 «Положення про організацію та проведення поточного і підсумкового контролю та механізм оскарження результатів навчання студентів» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/oskarzhennja-rezultativ-navchannja.pdf>). Згідно п.4.1 «Студент, який отримав оцінку «незадовільно», має право ліквідувати академічну неуспішність: перший раз у день ліквідації академічної неуспішності, визначений у розкладі екзаменаційної сесії, екзамен приймає викладач, який був екзаменатором; другий раз навчальна дисципліна складається комісії, яка створюється деканом факультету у складі не менше трьох науково-педагогічних працівників». Оцінювання знань студентів під час повторного складання дисципліни та перед комісією здійснюється за 100-бальною шкалою і при цьому результати поточного контролю не враховуються. Оцінка, виставлена комісією, є остаточною. За наявності поважних (документально підтверджених) підстав студенту може бути встановлений індивідуальний графік ліквідації академічних заборгованостей. За весь період навчання магістрантів таких випадків не було. Усі магістранти вчасно здавали заліки та іспити.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів чітко прописаний в «Положенні про організацію та проведення поточного і підсумкового контролю та механізм оскарження результатів навчання студентів» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/oskarzhennja-rezultativ-navchannja.pdf>). Згідно п.3.13 «Студент, який не погоджується з виставленою оцінкою, має право звернутися з письмовою апеляцією до завідувача

кафедри не пізніше наступного робочого дня після оголошення результатів підсумкового контролю. Завідувачка кафедри, лектор з цієї навчальної дисципліни або призначений завідувачем кафедри викладач зобов'язані розглянути апеляцію у присутності студента упродовж двох робочих днів та прийняти остаточне рішення. За результатом апеляції оцінка роботи не може бути зменшена, а тільки залишена без зміни або збільшена». З метою запобігання конфліктної ситуації викладач, як правило, оголошує підсумкову оцінку здобувачам до моменту її запису в екзаменаційну відомість та залікову книжку. У випадку, коли здобувачі не погоджуються з оголошеним результатом, враховуючи принципи студентоцентрованого навчання, викладачі, зазвичай надають їм право, за їх усним зверненням, перездати підсумкову оцінку. Форма перездачі приймається викладачем за погодженням із студентом. Це може бути інший екзаменаційний білет, усне опитування або здача тестів. Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОПП 024 «Хореографія» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Дотримання принципів академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу є пріоритетним для ЗВО. Політика дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами визначена у «Статуті ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/statut-ldufk-2023.pdf>) п. 2; «Кодексі етичної поведінки професорсько-викладацького складу ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/etichnij-kodeks-vipravlenij.pdf>) та «Положенні про дотримання академічної доброчесності НПП, аспірантами та здобувачами вищої освіти ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozhennja-pro-dobrochesnist.pdf>). З метою підвищення якості навчального процесу та моніторингу дотримання основних принципів академічної доброчесності у ЗВО функціонує постійно діюча Комісія з моніторингу якості освіти, діяльність якої регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЛДУФК» (https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/19-2-polozhennia_pro_opytuvannia04-20.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

У 2018 р. ЛДУФК ім. І. Боберського було укладено угоду з компанією Plagiat.pl про використання розробленої нею системи виявлення академічного плагіату Strikeplagiarism.com (рекомендована МОН України) для перевірки дисертаційних і кваліфікаційних робіт здобувачів освіти, науково-дослідних робіт. Для перевірки наукових статей, тез, наукових робіт здобувачів використовуються безкоштовні платформи перевірки на плагіат, наприклад: Advego Plagiatius, Content-watch, Edu-Birde та ін. (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozhennja-pro-dobrochesnist.pdf>, <https://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/7681> та ін.).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На факультеті педагогічної освіти, у тому числі серед здобувачів освіти на ОПП, з 2020 року впроваджується практика підписання декларацій академічної доброчесності. Відповідальними за ознайомлення студентів з принципами академічної доброчесності і заходами у випадку їх порушення є викладачі кафедри, які проводять тематичні бесіди зі здобувачами. Окрім того, для популяризації академічної доброчесності на факультеті педагогічної освіти проводяться відкриті заходи, на предмет розуміння і дотримання принципів академічної доброчесності. А також, проводяться різні заходи кафедрами, відповідальними за ОПП. Наприклад, член Комісії з моніторингу якості освіти, Пугач Н.В. провела онлайн-зустріч зі студентами, на якій обговорювалися питання академічної доброчесності; завідувачка кафедри Сосіна В.Ю. постійно наголошує студентам–магістрантам про академічну доброчесність і наслідки її порушення під час підготовки та написання магістерських робіт. Крім того професор Сосіна В.Ю. брала участь у Засіданнях МОН з обговорення Стандартів вищої освіти, науково-практичному семінарі-практикумі «Обговорення освітньої програми: першого (бакалаврського), другого (магістерського) і третього (доктор філософії) рівнів ВО спеціальності 024 «Хореографія», і конференції «Роль гаранта ОП», де мова зокрема йшла про академічну доброчесність студентів ЗВО, приймала участь у засіданні стейкхолдерів в процесі проведення комісії з акредитації в ЛНУ ім. І. Франка (березень 2023 р.), КНУКіМ (квітень 2023 р.). Зібрання

інформаційних матеріалів щодо академічної доброчесності розміщене в електронному репозитарії за посиланням: (<https://repository.ldufk.edu.ua/>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до п. 2.3 «Положення про організацію та проведення поточного і підсумкового контролю та механізм оскарження результатів навчання студентів» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/oskarzhennja-rezultativ-navchannja.pdf>), «у разі виявлення плагіату чи встановлення факту несамотійного виконання завдань, передбачених освітньою програмою, ці види робіт студенту не зараховують». П. 3.10 «Під час виконання завдань студентам забороняється користуватися мобільними телефонами, планшетами тощо, обмінюватися інформацією у будь-якій формі або використовувати інші матеріали та засоби, окрім дозволених викладачем. Викладачі повинні контролювати дотримання студентами встановленого порядку проведення контрольного заходу. У разі його порушення студентом, викладач може відсторонити цього студента від виконання завдання, зробивши відповідний запис на його письмовій роботі та оцінивши її в 0 балів». Для здобувачів, аспірантів і НПП обов'язковим є дотримання усіх положень зазначених в «Положенні про дотримання академічної доброчесності НПП, аспірантами та здобувачами вищої освіти ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozhennja-pro-dobrochesnist.pdf>), у якому в п. 4 зазначені види порушень академічної доброчесності, а в п. 6 – прописано чіткий механізм перевірки наукових робіт на плагіат. Фактів порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти та НПП на даній ОП не встановлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір НПП відбувається із дотриманням вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів ЗВО зокрема «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ЛДУФК та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/12.04-objednanij-4.pdf>). Згідно п. 3.1 «Порядку» «На заміщення посад науково-педагогічних працівників можуть претендувати особи, які мають відповідну вищу освіту і за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, установленим до науково-педагогічних працівників Законами України "Про освіту", "Про вищу освіту", умовам оголошеного конкурсу та цьому Порядку». Відповідно до п. 5.2 «Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендентів на заміщення посад професора, доцента, старшого викладача, викладача кафедра може запропонувати науково-педагогічному працівникові провести відкриту пробну лекцію, пробне практичне заняття». Оголошення про конкурс оприлюднюється у ЗМІ, на сайті ЗВО та на дошці оголошень (<https://3w.ldufk.edu.ua/index.php>). У практиці ЗВО є оголошення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад з врахуванням викладання окремих навчальних дисциплін. Такий підхід сприяє відбору найбільш професійних викладачів серед претендентів в контексті їх відповідності певним компонентам ОП (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/21-proekt-op-2023-3.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/22-op-2021-2022.pdf>). Викладачі, які проходять конкурс на заміщення вакантних посад, обов'язково проводять відкриті лекції, практичні або методичні заняття.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Згідно Положення про раду стейкхолдерів (роботодавців) ЛДУФК (https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro_radu_stejkxolderiv.pdf) діє Рада роботодавців і Експертні ради стейкхолдерів (роботодавців) (https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro_radu_stejkxolderiv.pdf), які беруть участь у розробці ОП. Здійснюється опитування щодо удосконалення якості підготовки майбутніх фахівців (https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro_opituvannja_stejkxolderiv.pdf). Метою опитування є отримання об'єктивної

інформації щодо очікувань та задоволення роботодавцями якістю освіти і станом освітнього процесу, забезпечення зворотного зв'язку між усіма учасниками освітнього процесу, розроблення пропозицій щодо його удосконалення (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/eksperna-rada.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/opituvannja.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/anketa-dlja-robotodavciv-xoreografija.pdf>). Роботодавці галузі культури і мистецтв, спеціальності Хореографія керують практикою студентів в організаціях, установах, колективах (Зразкового Дитячого театру танцю «Левеня», Народного ансамблю танцю «Серпанок» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини, Танцтеатру «Життя», ДЮСШ №5 ім В.І. Чукарина, Львівської державної хореографічної школи та ін.). З метою підвищення якості підготовки фахівців з хореографії укладено угоди про співпрацю процесу (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/s-13-ugoda-pro-spivpracju-z-lvivskoju-derzhavnoju-xoreografichnoju-shkoloju-1.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/s-3-ugoda-pro-spivpracju-z-go-tvorche-objednannja-levenja-m.lvova.pdf> та ін. договори про співпрацю). Залучено роботодавців до навчального процесу, зокрема Народної артистки України доцента Мазур І.В. для проведення лекційних і практичних занять з дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів», Заслуженого працівника культури України, доцента Вартовник В.О. для проведення лекцій, практичних занять і майстер-класів з дисциплін «Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі», викладача Мацевко А.Т. до ведення практичних занять із дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», роботодавця Чмира В.Я., Бондарчук Н., Рижого В. для проведення практичних занять і керування практикою студентів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра хореографії та мистецтвознавства активно залучає професіоналів-практиків до проведення різних видів практик, а також аудиторних занять (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/3-096-naukova-praktichna-konferencija-2019.pdf>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063664356416>). Зокрема за звітний період до проведення навчальних занять були запрошені доценти ЛНУ ім. Івана Франка Т.Р. Шит, який прочитав лекцію «Художній театр ХХ сторіччя», Плахотнюк О.А. ознайомив магістрантів з методикою проведення онлайн занять в умовах дистанційного навчання, фахівців вищої категорії Пернепесову Л.О., яка ознайомила студентів з особливостями роботи хореографа у Львівському національному драматичному театрі ім. Марії Заньковецької; Народну артистку України Мазур І.В. і заслуженого працівника культури Вартовник В.О., які поділилися своїм досвідом в організації і проведенні хореографічних концертів, шоу програм, фестивалів; викладача кафедри Зайдель Т.В. з доповіддю щодо репертуару Львівської обласної філармонії з відвідуванням концертів; викладача, канд. наук Кисляка Б.М., який доповів на аудиторних заняттях про методику і особливості підготовки програми до Різдва Христового (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063664356416>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/11-inf.kafedra-v-dijalnist-kafedri.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/2-vikladach-kafedri-shevchenko-o.pdf>,).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЛДУФК постійно сприяє професійному розвитку викладачів у напрямках спрямованих на підвищення професійних якостей НПП та мотивує працівників до участі в них, інформуючи на офіційному сайті та неофіційних сторінках у соціальних мережах. Університет є співорганізатором різноманітних тренінгів, навчань тощо, систематично інформує працівників про міжнародні стажування та курси підвищення кваліфікації (<https://www.ldufk.edu.ua/monitoring/pidvyshhennya-kvalifikacziyi/>). ЗВО мотивує та сприяє у підготовці до друку посібників, підручників та інших навчально-методичних видань у редакційно-видавничому відділі (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/viddily/redakcijno-vydavnychuj-viddil/>). Налагоджено матеріальне стимулювання НПП - «Положення про порядок встановлення та надання працівникам ЛДУФК надбавок, доплат, матеріальної допомоги, премій» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/polozhennya-4.pdf>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Університет стимулює розвиток викладацької майстерності декількома шляхами. Одним із шляхів є присвоєння працівникам вчених звань та наукових ступенів. Так, вчене звання доцента кафедри хореографії отримав Осадців Т.П., готуються документи на подання вчених звань доцента Народній артистки Мазур І.В. та Заслуженому працівнику культури України Вартовник В.О., звання професора отримала завідувачка кафедри Сосіна В.Ю. (2015 р.). Система професійної мотивації охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників подякою, грамотою ректора, декана факультету, Міністерством освіти та науки України. Так у 2021 році завідувачка кафедри Сосіна В.Ю. отримала подяку МОН України за багаторічну та сумлінну працю (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/valentyu-sosinu-vidznacheno-podyakoyu-ministerstva-osvity-i-nauky-ukrayiny.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/11-inf.kafedra-v-dijalnist-kafedri.pdf>). За сумлінну працю та інші досягнення, працівники фінансово стимулюються згідно розробленого в Університеті «Положення про порядок встановлення та надання працівникам ЛДУФК надбавок, доплат, матеріальної допомоги, премій» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/08/polozhennya-4.pdf>). Університет часто долучається до організації різноманітних заходів та морально стимулює і мотивує НПП до підвищення викладацької та ораторської майстерності. Так завідувачка кафедри Сосіна В.Ю. була запрошена для проведення вебінарів НОК у 2020 і 2021 з доповідями (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/8-valentyu-sosina-vystupyla-na-naukovo.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/2-vidkryta-onlajn.pdf>) і була запрошена в якості модератора і лектора на Міжнародну конференцію в Києві «Хореографічна освіта в ЗВО», яка відбувалася в НУФВіСУ в рамках конференції «Сталий розвиток і спадщина в спорті: проблеми та перспективи» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/8-v-mizhnarodna-konferencziya.pdf>); на Міжнародній науково-практичній конференції «Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві»; на цих же конференціях виступила магістрантка кафедри Тсуджі В.В., яка поділилася з присутніми цікавим досвідом роботи тренером-хореографом в Японії зі спортсменами, які займаються фігурним катанням на ковзанах і художньою гімнастикою (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/9-valentyu-sosina-i-valeriya-tsudzhi.pdf>); В.Ю. Сосіна виступила з лекцією «Особливості хореографічної підготовки в спорті» для слухачів трьох ЗВО у Харкові; викладач Мартинюк О.В. неодноразово приймала участь у майстер-класах провідних фахівців сучасного танцю за кордоном (Португалія, Іспанія), доцент Вартовник В.О. отримала звання Методист вищої категорії.

Проведені щорічні змагання-конкурс серед студентів кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського «Першокурсник» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/4-sportyvno.pdf>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

ЗВО має належну матеріально-технічну базу, що гарантує досягнення визначених ОПП цілей та програмних результатів навчання: - адміністративно-навчальний корпус загальною площею 4534,4 кв. м., з актовю залом площею 176,5 кв. м., їдальнею, буфетом та виробничими приміщеннями. - технічно оснащена бібліотека площею 404,7 кв. м, 3 читальні зали (в т. ч. 1 в гуртожитку) - загальною площею 197 кв. м на 100 посадкових місць Обсяг фондів навчальної, наукової літератури – 107112 примірників, в т. ч. понад 25 тис. електронних документів. - навчально-спортивний комплекс загальною площею 3626,7 кв. м. - 3 гуртожитки загальною житловою площею 18679 кв. м. В навчальному процесі використовуються 6 комп'ютерних класів, загальною площею 183,7 кв. м та 1 – мультимедійний клас, створений у 2020 р. На усіх комп'ютерах у ЗВО встановлене ліцензійне програмне забезпечення. Усі лекційні аудиторії оснащені короткофокусними мультимедійними проекторами, електронними екранами, інтерактивними дошками, фліпчартами. Усі ОК забезпечені повним комплектом НМЗ, яке розміщується у репозитарію та в паперовому варіанті на кафедрі. Оформлена підписка на достатню кількість фахових періодичних видань (Кіно і театр, Українська культура, Українська музична газета, Український театр, АРТ-Юкрейн). У зв'язку з відсутністю в Україні фахових періодичних видань з хореографічного мистецтва, бібліотека ЛДУФК виписала

періодичні фахові видання з мистецтвознавства та різних видів мистецтва. У спортивному корпусі ЛДУФК (вул. Дж. Дудаєва, 8), де розташована кафедра хореографії та мистецтвознавства, розташовані два спортивних зали, загальною площею 3068 кв. м і два зали хореографії загальною площею 62 кв. м. У спортивному корпусі є методичний кабінет, де студенти мають можливість проводити лекційні та методичні заняття. Крім того кафедра хореографії та мистецтвознавства орендує приміщення хореографічного залу в Центрі творчості дітей та юнацтва Галичини, у Львівському державному палаці естетичного виховання учнівської молоді та Львівській державній хореографічній школі. В освітньому процесі використовується платформа Moodle та інші технології дистанційного навчання (<https://www.ldufk.edu.ua/studentam/sajt-dystancijnogo-navchannya/>. <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/dist-kyrs.pdf>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у ЛДУФК має можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. Адміністрація Університету здійснює постійний моніторинг потреб, використовуючи тісну співпрацю зі студентським самоврядуванням (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1798-17#Text>). Основними заходами при цьому є розгляд та обговорення питань на засіданнях Вченої ради та ректорату, засіданнях вчених рад факультетів до яких запрошуються здобувачі, проведення загальних зборів студентів, опитування студентів та проведення кураторських годин. В Університеті для НПП і здобувачів забезпечений повністю безкоштовний доступ до усіх елементів інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для забезпечення освітнього процесу на ОП. В усіх навчальних корпусах та гуртожитках забезпечено вільний доступ до мережі Internet з використанням Wi-Fi. Здобувачі мають змогу безоплатно користуватися ресурсами бібліотеки, спортивними залами та стадіоном. В університеті функціонує Сайт дистанційного навчання (<https://www.ldufk.edu.ua/studentam/sajt-dystancijnogo-navchannya/>. <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/dist-kyrs.pdf>). На сайті ЗВО (<https://www.ldufk.edu.ua/studentam/sajt-dystancijnogo-navchannya/>) розміщено усі нормативні документи, які регулюють освітній процес каталог ОПП (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/rekomend-rozrob-navch-pl.pdf>). На сайті бібліотеки розміщено електронні версії підручників, посібників, НМЗ, періодичних та інших видань необхідних для задоволення потреб та інтересів здобувачів (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/biblioteka/>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для здобувачів ОПП забезпечується шляхом реалізації постійного комплексу заходів, спрямованих на створення комфортного перебування в навчальних приміщеннях, гуртожитках та усіх інфраструктурних об'єктах. Завдяки наявності автономних тепломереж забезпечується комфортний температурний режим в холодну пору року, що знижує ризик респіраторних захворювань. Навчальні приміщення, в яких проводиться підготовка фахівців, відповідають чинним будівельним та санітарним нормам, а також вимогам правил пожежної безпеки й охорони праці. Гуртожитки відповідають чинним санітарним нормам СНП 42-121-4719-88. За вирішення питань пов'язаних з безпечністю освітнього середовища відповідає Служба охорони праці ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/polozhennja-pro-ohor-pra.pdf>). З метою забезпечення психічного здоров'я здобувачів освіти функціонує центр соціально-психологічної підтримки студентів, аспірантів та науково-педагогічних працівників (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-socz-psyh-pidtr.pdf>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У ЛДУФК забезпечується всебічна і різнопланова підтримка здобувачів. Освітня і організаційна підтримка здобувачів даної ОПП забезпечується деканатом факультету педагогічної освіти (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/fakultety/fakultet-pislyadyplomnoyi-ta-zaочноyi-osvity-1/>), іншими підрозділами ЛДУФК відповідно до Положення про організацію освітнього процесу

(<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>). Куратори – первинна ланка зв'язку здобувача із адміністрацією ЗВО, їх обов'язки, права та відповідальність чітко прописані в «Положенні про куратора академічної групи» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-kurator.pdf>). Куратори активно співпрацюють із здобувачами вже з перших днів перебування їх в Університеті. Уся необхідна для здобувачів інформація про ОПП, її структуру розташована на сайті ([https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/-освітнв програма](https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/-osvitnv-programa)). Викладачами, які забезпечують ОПП, налагоджено тісний зв'язок із здобувачами, за допомогою різноманітних каналів комунікації: безпосередні вербальні персональні та групові навчальні заняття, Вайбер, Телеграм, мобільний зв'язок, сайт дистанційного навчання, електронні скриньки. Активне використання різних комунікаційних каналів дозволяє ефективно інформувати здобувачів з освітніх і позаосвітніх питань. Крім того, на кожному семестр на кафедрі хореографії та мистецтвознавства формується графік консультацій, який розміщується на інформаційній дошці кафедри та її офіційній електронній сторінці (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/a-grafik-konsultacij-1-semestr-22.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/a-grafik-konsultacij-2-sem.-2022-r.pdf>), вивішується на дошці оголошень (<https://3w.ldufk.edu.ua/>, <https://3w.ldufk.edu.ua/index.php/fakultet-pedahohichnoi-osvity>). Інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти на ОП також проводиться через сторінки кафедри у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063664356416>), на яких висвітлюється актуальна інформація щодо навчального процесу, анонси подій, ведеться також профорієнтаційна робота з майбутніми абітурієнтами (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/17-5-11-proforijentacijna-robota-kafedri.pdf>). Органи студентського самоврядування наділені відповідними повноваженнями згідно із Статутом Університету (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/statut-ldufk-2023.pdf>) та Положенням про студентське самоврядування у ЛДУФК і забезпечують захист прав та інтересів студентів та їх участь в управлінні Університетом. З метою соціальної підтримки НПП і здобувачів, на базі кафедри педагогіки і психології, функціонує Центр соціально-психологічної підтримки студентів, аспірантів та науково-педагогічних працівників (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-socz-psyh-pidtr.pdf>). Здобувачі ВО можуть залишати свої звернення у спеціальних скриньках, які є в усіх корпусах ЛДУФК, або звернутися в електронному вигляді (anticor@ldufk.edu.ua). Відповідно до результатів опитування гарантом та комісією з Моніторингу якості освіти ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/about/monitoryng/komisiya-z-monitoryngu-yakosti-osvity/>), студенти засвідчують достатній рівень задоволеності різними формами освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в університеті. У ЛДУФК передбачено систему нарахування додаткових балів до стипендіального рейтингу здобувачам за участь у спортивній, науковій, культурно-мистецькій і громадській діяльності. Значна увага приділяється забезпеченню культурно-мистецького та спортивного життя здобувачів (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/polozhennya-pro-kulturno-mysteczkyj-viddil.pdf>, <https://www.ldufk.edu.ua/struktura/viddily/kulturno-mysteczkyj-viddil/>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ЛДУФК освітній процес за даною ОПП провадиться у всіх його корпусах. Однак, два корпуса, які знаходяться в центральній частині м. Львів (вул. Костюшка, 11 та Дудаєва, 8) є пам'ятками архітектури (головний корпус 1902 р., № 605; спортивний корпус 1904 р., №155), відтак забезпечення їх доступності для осіб з особливими освітніми потребами є дещо утрудненим. Облаштування пандусів та санвузлів для осіб з інвалідністю в даних корпусах є можливим лише після реконструкції або проведення капітального ремонту будівель, за погодженням з відповідним управлінням ЛМР. Для осіб з порушенням зору у навчальних корпусах розміщено спеціальні інформативні таблички зі шрифтом Брайля. У комп'ютерному класі (авд. 223) знаходиться спеціальна клавіатура. Зовні корпусах, на прилеглий території особи з інвалідністю можуть пересуватися безперешкодно. Для їх супроводу осіб у приміщення Університету створено Волонтерську мобільну групу супроводу, діяльність якої регламентується «Порядком супроводу...» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/porjadok-suprovodu-osib-z-invalidnistju.pdf>). Вільний доступ для осіб з особливими освітніми потребами забезпечено у навчально-спортивний комплекс (вул. Черемшини,

17). В ньому загальний вхід до легкоатлетичного манежу облаштовано пандусом, а на 1 поверсі – спеціальний санвузол. З метою виховання в студентській молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами і процесу їхньої інтеграції в освітнє середовище систематично проводяться виховні заходи відповідної спрямованості. Досвіду навчання за ОП Хореографія осіб з особливими освітніми потребами не було.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) в Університеті визначається нормами та положеннями чинного законодавств України та внутрішніми нормативними документами ЗВО. До них належать: «Положення про політику попередження і боротьби із сексуальними домаганнями у ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-domagannya-i-dyskrymin.pdf>); Антикорупційна діяльність ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/about/monitoryng/antykorupczijna-diyalnist/diyalnist/>). В зазначених документах чітко прописані механізми вирішення конфліктних ситуацій. Усі документи знаходяться у вільному доступі на сайті Університету, а їх зміст додатково, вербально доводиться до відома НПП – на зборах трудового колективу, засіданнях кафедр, а здобувачів – працівниками деканату на зборах старост груп та представників студентського самоврядування, кураторами та гарантими ОПП на зустрічах із студентами. Особлива увага керівництвом та адміністрацією ЗВО приділяється антикорупційній діяльності (<https://www.ldufk.edu.ua/about/monitoryng/antykorupczijna-diyalnist/diyalnist/>). У навчальних корпусах розміщені скриньки довіри (anticor@ldufk.edu.ua). Працівниками деканату та кураторами систематично проводяться співбесіди зі здобувачами на виявлення випадків конфліктних ситуацій, сексуального домагання, дискримінації та корупції. Проводиться інформаційно-роз'яснювальна робота з метою запобігання таких ситуацій. Випадків, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією, нестатутними відносинами в межах ОПП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП в Університеті регулюються «Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм», яке знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/osvitni-programi.pdf>). Організація і здійснення загального моніторингу покладається на Комісію з моніторингу якості освіти Університету. В контексті реалізації заходів щодо внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти в Університеті запроваджено прозорий механізм розробки, моніторингу і удосконалення освітніх програм, які розміщені на офіційному сайті Університету. Моніторинг та перегляд освітніх програм здійснюється як на локальному (виpuskova кафедра), так і загально-університетському рівнях.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП здійснюється відповідно до «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм», яке знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/osvitni-programi.pdf>). Згідно п. 4.5. Положення «Перегляд освітніх програм з метою удосконалення здійснюється у формі оновлення з подальшим внесенням змін та затвердженням їх нової редакції. Освітня програма може оновлюватись щорічно в частині всіх її компонентів, крім назви, обсягу та тривалості, типу програми, форм підсумкової атестації, мети (цілей), програмних компетентностей і програмних результатів навчання». ОПП «Хореографія» другого магістерського рівня вищої освіти розроблялася на основі Стандарту вищої освіти України спеціальності 024 «Хореографія» другого магістерського рівня. При формуванні ОК, компетентностей та програмних результатів навчання крім вимог Стандарту, були враховані пропозиції НПП кафедри хореографії та мистецтвознавства, основані на практичному досвіді роботи

фахівців та результати вивчення аналогічних ОПП, які розроблялися у вітчизняних ЗВО. ОПП була розглянута і обговорена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства (протокол № 6 від 14.12.2021 р.). На наступному етапі, вона обговорювалася на засіданні вченої ради факультету педагогічної освіти (протокол № 4 від 15.12.2021 р.) і, на завершальному етапі, ОПП «Хореографія» була розглянута і затверджена Вченою радою ЛДУФК ім. Івана Боберського 08.07.2022 р. (протокол № 10). ОПП була введена в дію з 01.09.2022 р. наказом ректора від 01.09.2022 р. наказом № 211-р. На сторінці кафедри розміщено проект ОПП, який розроблено відповідно Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 024 "Хореографія" та надано електронну адресу (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>), на яку стейкхолдери можуть надсилати свої пропозиції. Усі пропозиції були розглянуті на засіданні кафедри, на яке були запрошені представники здобувачів, які навчаються на ОПП та Експертної ради стейкхолдерів (роботодавців)/

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

В ЛДУФК до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості здобувачі залучаються або безпосередньо, або через органи студентського самоврядування, куди входять старости усіх академічних груп. Обґрунтовані пропозиції здобувачів приймаються до уваги під час перегляду змісту освітніх компонент. Їх пропозиції розглядаються на засіданні кафедри на які, як правило, запрошуються, самі здобувачі. Перше вербальне ознайомлення здобувачів із структурою ОПП, її компонентним наповненням, цілями та програмними результатами відбулося в період вступної компанії 2020 р. Гарантом була проведена презентація ОПП із роз'ясненням здобувачам процедури та особливостей її реалізації. Було обговорено компонентне наповнення ОПП, кредитне наповнення ОК, проаналізовано перелік вибіркових дисциплін. За рекомендацією здобувачів, у робочу групу включено студентів першого року навчання Кашія Святослава, Марусенко Арсена та Гудова Володимира. В Університеті систематично проводиться опитування здобувачів. З останнього, наприклад - опитування здобувачів щодо ефективності дистанційної форми навчання та опитування гарантом ОПП Валентиною Юрїівною Сосіною.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування формується із представників академічних груп, як правило їх старост. Представники студентського самоврядування входять до складу Комісії з моніторингу якості освіти, згідно п. 4 «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/about/monitoring/komisiya-z-monitoringu-yakosti-osvity/>) і долучаються до перегляду та обговорення ОПП Комісією. Вони, також, включені до складу Вчених рад факультетів та Вченої ради Університету. Кафедра хореографії та мистецтвознавства тісно співпрацює із студентським самоврядуванням, що проявляється у запрошенні його представників на засідання кафедри де проходить обговорення ОПП, її ОК та програмних результатів. Після ознайомлення із змістом ОПП, її структурою студентське самоврядування дає згоду на її затвердження, рекомендації щодо удосконалення тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

На факультеті педагогічної освіти створена і функціонує Рада стейкхолдерів, діяльність якої регламентується «Положенням про раду стейкхолдерів (роботодавців) ЛДУФК» (https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro_radu_stejkxolderiv.pdf). На кафедрі хореографії та мистецтвознавства створена Експертна рада (протокол кафедри №3 від 08.10.2020 р.), до якої входять представники різних організацій та установ м. Львова і області з хореографічного мистецтва (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/eksperna-rada.pdf>). Члени Експертної ради регулярно приймають участь в перегляді ОПП, які забезпечує кафедра. Згідно їх пропозиції до групи розробників ОПП «Хореографія» другого (магістерського рівня) від стейкхолдерів включено Чмира В.Я., Мазур І.В., Бобківа О.П., Боднарчук Н., Рижого В. Впродовж навчального року гарант ОПП отримувала відгуки на неї як в усній, так і в письмовій формі. Опитування роботодавців, щодо структури ОПП, її мети та цілей проводиться, що регламентується «Положенням про опитування стейкхолдерів (роботодавців) ЛДУФК» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/polozhennja-pro-opituvannja-stejkxolderiv.pdf>). Співпраця зі стейкхолдерами

відбувається у різних форматах, серед яких участь у вебінарах, наукових конференціях, засіданнях кафедри, які в даний час проводяться в он-лайн режимі.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Випуск магістрів відбувся у 2018, 2019, 2020 роках. За цей період систематично проводилося опитування випускників щодо їх кар'єрного шляху після завершення навчання у ЛДУФК. Процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників спеціальності «Хореографія» проводитиметься кожного року у грудні через їх опитування та відстежування працевлаштування (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi-proforientacziyna-robita>). У ЛДУФК функціонує «Відділ інформаційного забезпечення, профорієнтації та працевлаштування» (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/viddil-informacziynogo-zabezpechennya-proforiyentacziyi-ta-praczevlashtuvannya/>). На кафедрі хореографії та мистецтвознавства функціонує Рада випускників (до якої увійшли 15 осіб, що отримали диплом за ОПП «Хореографія»). Рада проводить збори з випускниками, відстежує їхню траєкторію працевлаштування, запрошує на подальше навчання в аспірантурі» Відповідальною особою для такого виду комунікації призначено випускницю ЛДУФК, а нині викладача кафедри Мартинюк Олену Вячеславівну. Після закінчення магістратури у 2020 році Драч Т.Л. поступила на навчання до аспірантури.. Професійну діяльність випускників відстежуємо також в соціальних мережах. Окремі випускники мають свої власні клуби, де проводять викладацьку діяльність (В. Торкот, В. Кульбачинський та ін.), окремі працюють і в далекому зарубіжжі (Жайло-Спенсер А. - Канада, Тсуджі В. - Японія та ін.). В ЗВО і на кафедрі використовується мережа Інтернет для постійного поновлення банку вакансій (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/viddil/viddil-tehnichnogo-zabezpechennya-navchalnoyi-roboty/>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ОПП другого (магістерського) рівня започаткована у 2018/2019 н.р. та акредитується вдруге. Матеріали представлені в НМЗ по усіх ОК, які її формують. Якісний склад НПП, який забезпечує ОПП формують – 5 докторів наук, професорів (Турчак О.В., Васильчак С.В., Заневський І.П., Одрехівський Р.В., Степанченко Н.І.), 1 професор, кандидат наук (Сосіна В.Ю.) та 4 кандидати наук (Осадців Т.П., Проценко У.М., Пугач Н.В., Кисляк Б.М.), а також Народна артистка України (Мазур І.В.) і Заслужений працівник культури України (Вартовник В.О.), які мають педагогічний стаж роботи понад 40 р., які в процесі реалізації ОПП використовують набутий теоретичний та практичний досвід, знання одержані в результаті стажувань, підвищення кваліфікації, відвідування різноманітних курсів, концертів, тренінгів, семінарів тощо. В процесі реалізації ОПП було виявлено, що ОК, які викладаються на ОПП недостатньо забезпечені власними навчально-методичними виданнями викладачів. На це було звернута увага на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства (протокол № 6 від 12.01. 2021 р.), в результаті чого було розроблено план підготовки навчальних і методичних розробок для студентів кафедри. Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ВО основний акцент ставився на ґрунтовній практичній підготовці студентів на основі баз практик, згідно з укладеними угодами про співпрацю, а також програмами студентської академічної мобільності. Водночас представниками академічної спільноти, потенційними роботодавцями та студентами висловлювалися побажання щодо:- збільшення кредитів практики; додавання конкретних вибіркового дисциплін. Так, під час останнього обговорення нової редакції ОПП для набору 2022-2023 рр. було збільшено кількість кредитів на переддипломну практику, а також впроваджено нові вибірково дисципліни («Організація і методика ансамблевої роботи» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/np-organizacziya-i-metodyka-ansamblevoyi-roboty.pdf>), «Сценографія хореографічного твору» (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/np-sczenografiya-horeografichnogo-tvoru.pdf>) і «Арт-терапевтичні практики в хореографії») (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/np-art-terapevtychni-praktyky.pdf>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час удосконалення ОПП враховано досвід експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, які є викладачами, співробітниками університету та активно задіяні в

експертизах освітніх програм ЗВО України. Їхній досвід був предметом семінару за участю гарантів та членів робочих груп ОП, адміністрації університету та взятий до уваги під час підготовки до акредитації. Крім того було взято до уваги результати участі у Всеукраїнських конференціях, майстер-класах і семінарах, присвячених обговоренню Стандартів ВО, семінару-практикуму стейкхолдерів «Обговорення ОП різних рівнів ВО спеціальності 024 Хореографія» (2021-2022 р.) та ін.

Разом із студентським самоврядуванням розроблено та запроваджено : - опитування стейкхолдерів (роботодавців) кафедри хореографії та мистецтвознавства; опитування з академічної доброчесності, метою якого є пропагування практичної цінності та важливості академічної доброчесності та проведено низку заходів щодо популяризації академічної доброчесності серед здобувачів та НПП. З метою покращення рівня інформованості студентів в Університеті розроблено «Довідник першокурсника». У кожній академічній групі проведено заняття з роз'ясненням механізму вирішення конфліктних ситуацій, зроблено сторінку кафедри хореографії та мистецтвознавства на сайті ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi/>). Триває робота з удосконалення структури офіційного вебсайту університету та зручності прочитання розміщеної на ньому інформації.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Адміністрація ЛДУФК, НПП та студентська спільнота приймають активну участь в функціонуванні системи внутрішнього забезпечення якості освіти, яка провадиться в Університеті і модерується Комісією з моніторингу якості освіти (<https://www.ldufk.edu.ua/about/monitoryng/komisiya-z-monitoryngu-yakosti-osvity/>, <https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organiz-yakosti-ovit-diyaln.pdf>). Учасники академічної спільноти беруть участь в обговоренні ОП, можуть давати відгуки на сайті університету, висловлювати свої пропозиції на засіданнях кафедри, вченої ради факультету педагогічної освіти. Вони висловлюють свої пропозиції стосовно методів, які виявилися ефективними під час науково-методичної роботи, критеріїв оцінювання. Викладачі розробляють методичні рекомендації, силабуси, збирають відеоматеріали для аналітичної роботи студентів. Робочі програми навчальних дисциплін та інше методичне забезпечення обговорюється на засіданнях кафедри. За результатами участі академічної спільноти в процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП здійснюється щорічне рейтингове оцінювання ефективності діяльності викладачів. Так, результати моніторингу якості ОПП «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти засвідчило, що викладання навчальних дисциплін здійснюється на високому рівні. Студенти приймають участь в обговореннях питань, які стосуються удосконалення проведення освітнього процесу на зустрічах із керівництвом ЗВО, Гарантами ОПП. Уся інформація яка стосується процедур внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО оприлюднюється на офіційних та неофіційних каналах комунікації, систематично проводяться засідання робочої групи Комісії.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Успішна реалізація ОПП здійснюється через взаємодію з усіма структурними підрозділами Університету. Основним структурним елементом ЛДУФК, який відповідає за процеси внутрішнього забезпечення якості освіти в університеті є «Комісія ЛДУФК з моніторингу якості освіти» (<https://www.ldufk.edu.ua/about/monitoryng/komisiya-z-monitoryngu-yakosti-osvity/>), яка в своїй діяльності керується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>)». Відповідно до внутрішніх нормативних документів Університету відповідальність щодо забезпечення якості ОПП здійснюється згідно такого порядку: 1) формування концепції ОПП (ректор, перший проректор, декан факультету педагогічної освіти, гарант); 2) розробка та моніторинг реалізації ОПП (гарант, робоча група, НПП кафедри хореографії та мистецтвознавства, факультет педагогічної освіти); 3) затвердження ОПП (кафедра хореографії та мистецтвознавства, вчена рада факультету педагогічної освіти, Вчена рада Університету); 4) розробка та затвердження навчального плану за ОПП (перший проректор, навчальний відділ, декан); 5) моніторинг окремих напрямів реалізації ОПП (проректор з науки та зовнішніх зв'язків; навчальний відділ; відділ інформаційного забезпечення, профорієнтації та працевлаштування; відділ міжнародних зв'язків; відділ технічного забезпечення навчальної роботи; декан, кафедра педагогічної

освіти; студентське самоврядування; старости академічних груп); б) рішення про перегляд, оновлення ОПП (декан, вчена рада факультету педагогічної освіти, кафедра хореографії та мистецтвознавства, гарант, робоча група).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою внутрішніх нормативних документів ЛДУФК, основними з яких є: Статут ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/statut-ldufk.pdf>) і Положення про організацію навчального процесу (<https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/pro-organizacziyu-osvitnogo-procz.pdf>).

Доступність до внутрішньої нормативної документації надається усім учасникам освітнього процесу і забезпечується вільним доступом до сайту Університету, вкладка «Нормативні документи» (<https://www.ldufk.edu.ua/about/normativni-dokumenty/>). Паперові копії усіх документів знаходяться в канцелярії, відповідних структурних підрозділах, відділах, деканатах та кафедрах Університету. Публічність інформації про діяльність Університету забезпечується згідно із Законом України «Про вищу освіту», наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 р. №166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів». Інформативне наповнення сайту ЗВО забезпечує Відділ інформаційного забезпечення, профорієнтації та працевлаштування (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/viddil/viddil-informacijnogo-zabezpechennya-proforiyentacziyi-ta-praczevlashtuvannya/>). Доступність вказаних документів для учасників освітнього процесу забезпечується: їх розміщенням у відкритому доступі на веб-сайті ЛДУФК.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному вебсайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Адреса веб-сторінки Проект ОПП «Хореографія» розміщується на сторінці кафедри хореографії та мистецтвознавства (<https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi>), на офіційному сайті ЛДУФК (<https://www.ldufk.edu.ua/>). На сторінці (фейсбук) надано електронну адресу Кафедра хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. І. Боберського (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063664356416>), на яку стейкхолдери (роботодавці) можуть надсилати свої пропозиції.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП «Хореографія» та уся інформація про неї, включаючи цілі, очікувані результати навчання та компоненти знаходиться у вільному доступі і розміщена на офіційному сайті ЛДУФК, на сторінці кафедри хореографії та мистецтвознавства (<https://www.ldufk.edu.ua/>, <https://www.ldufk.edu.ua/struktura/kafedry/horeografiyi>).

10. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП вважаємо:

- унікальність ОПП, яка зумовлена вимогами регіонального ринку праці, а також галузевою та спортивною специфікою ЗВО;
- відповідність ОПП потребам ринку праці як у Західному регіоні України, так і по всій країні або інших країнах;
- забезпечення здобувачам можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії, широкий перелік вибіркової компоненти; запровадження нових дисциплін;
- змістовні та методико-технологічні складники ОПП, які дозволяють здобувачам набути інтегральну компетентність, сформульовану Стандартом ЗК та СК, а також досягти програмних результатів навчання;
- орієнтацію на провідні принципи інтеграції, студентоцентрованого, компетентнісного та інноваційного підходу, вихід на соціокультурний простір, що створює відкриту систему освітнього процесу;

- залучення студентів до участі в проєктах, конкурсах, фестивалях, майстер-класах, що дозволяє сформувати актуальні навички, soft skills;
- збалансоване поєднання обов'язкових та вибіркових компонентів, що становить 65% та 25% відповідно;
- широке застосування сучасних практик і тренінгів для побудови індивідуальної траєкторії розвитку;
- поєднання теоретичного навчання з науково-дослідною та організаційно-творчою, фаховою діяльністю; можливість індивідуально обирати заклади для проходження асистентської (педагогічної) практики;
- створення умов для подальшого навчання в аспірантурі за спорідненою спеціальністю 24.00.01 – олімпійський та професійний спорт та 24.00.02 - фізична культура, фізичне виховання різних груп населення на основі набутих компетентностей наукового дослідження;
- наявність укладених договорів про співпрацю з закладами, установами, організаціями культури і мистецтва, спортивними організаціями, які є потенційними роботодавцями та активно долучаються до процесу вдосконалення якості ОПП на етапі її щорічного моніторингу та обговорення;
- активне використання нових форм та видів організації освітнього процесу: лекцій; онлайн консультацій проблемного характеру та ін., що дає змогу здобувачам спілкуватися з проблем вітчизняного та світового рівня у сфері мистецької освіти;
- оновлений каталог вибіркових дисциплін, можливість вибору їх із інших ОПП;
- системи внутрішнього моніторингу якості освіти, систематичне анкетування НПП, здобувачів та роботодавців.

Слабкими сторонами ОП є:

- низька академічна мобільність учасників освітнього процесу, яка зумовлена відсутністю матеріальних ресурсів для виїзду за кордон студентів і викладачів;
- обмежена участь здобувачів освіти у програмах міжнародного академічного обміну, через їх високу вартість;
- обмежені фінансові можливості для залучення іноземних науковців до проведення лекційних та практичних занять;
- недостатня публікаційна активність окремих викладачів у журналах, що входять до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science Core Collection, недостатня кількість навчально-методичних матеріалів для успішної реалізації навчального процесу студентів державною мовою.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

На період 2021-2026 рр. кафедра хореографії та мистецтвознавства планує реалізацію основних перспектив розвитку ОПП, зокрема:

- розширення та оновлення матеріально-технічного забезпечення, в тому числі удосконалення навчальних спеціалізованих кабінетів, хореографічних залів, їх обладнання та устаткування;
- розширення співпраці з стейкхолдерами (роботодавцями) у навчальній, науковій та організаційній сферах; залучення студентів до тісної співпраці з роботодавцями, зокрема активізація участі у флеш-мобах, проєктах, що організують заклади культури і мистецтва Львівщини;
- налагодження співпраці з закордонними університетами-партнерами на основі укладених меморандумів про взаєморозуміння та договорів;
- активізація підготовки наукових публікацій викладачами у журналах, що входять до наукометричних баз даних SCOPUS та Web of Science Core Collection; а також підготовки навчально-методичних посібників державною мовою.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО надасть за запитом експертної групи будь-які документи або додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на оприлюднення цього звіту про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання ***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

В.О. Керівника ЗВО:

Пристапа Євгеній Никодимович

Гарант освітньої програми

Сосіна Валентина Юріївна

Дата

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файлу	Хеш файлу	
ОК.ПП8. Державна атестація	підсумкова атестація	Програма теоретичного державного екзамену. магістр.pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/programma-dek.pdf	<i>Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); методична та наукова література з хореографії та споріднених дисциплін, документація;</i>
ОК.ПП8. Магістерська робота	підсумкова атестація	Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт другого (магістерського)	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/	<i>Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); методична та наукова література з хореографії та споріднених дисциплін,</i>

		рівня. Спеціальність 024 «Хореографія». pdf	metodychka_horeografiya_02.pdf	Бібліотека ЗВО і кафедри ХіМ. Мультимедійний проектор з пультом управління; ноутбуки
ОК. ПР 10 Практика асистентська (педагогічна)	практика	Програма асистентської (педагогічної) практики. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/c-programa-asistentskoji-pedagogichnoj-i-praktiki.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8), бази практик Методична та наукова література з хореографії та споріднених дисциплін, документація;
ОК. ПР 11 Практика переддипломна	практика	Програма переддипломної практики. pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/c-programa-asistentskoji-pedagogichnoj-i-praktiki.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8), бази практик. Методична та наукова література з хореографії та споріднених дисциплін, документація; ДЮСШ ім. В.І. Чукаріна, «Ніка», «Галеон», «Багіра» та ін.
ОК.ЗП1. Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Ділова іноземна мова» pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-dilova-inozemna-mova.pdf	Методичний кабінет кафедри української та іноземної мови, репозитарій, бібліотечний фонд кафедри і ЛДУФК ім. Івана Боберського
ОК.ЗП2 Менеджмент в сфері мистецтва	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Менеджмент в сфері мистецтва» pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-menedzhment-u-sferi-mystecztva.pdf	Методичний кабінет кафедри економіки та спортивного менеджменту, репозитарій, бібліотечний фонд кафедри і ЛДУФК, мультимедійний проектор, навчальна дошка.
ОК. ЗП3. Методика та організація науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Методика та організація науково-дослідної роботи». pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-metodykand-5-kurs.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8) Мультимедійний проектор, інтерактивна дошка, репозитарій
ОК. ЗП4. Інтелектуальна власність та авторське право	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Інтелектуальна власність та авторське право». pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-intelektualna-vlasnist_mag-hor.pdf	Методичний кабінет кафедри економіки та спортивного менеджменту, репозитарій, бібліотечний фонд кафедри і ЛДУФК, мультимедійний проектор, навчальна дошка.

ОК.ПП1. Теорія і методика балетмейстерської діяльності	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Теорія і методика балетмейстерської діяльності». pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-tim-baletmejesterskoyi-diyalnosti.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); хореографічні та гімнастичний зали, фортепіано, музикальний центр, колонки, магнітофони. Фонотека, відеопрограми, репозитарій ЛДУФК, мультимедійний проектор, комп'ютер.
ОК.ПП2. Сучасні напрямки танцювального мистецтва	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва».	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-suchasni-napryamky-tancyuvalnogo-mystecztva.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); хореографічні та гімнастичний зали, фортепіано, музикальний центр, колонки, магнітофони. Фонотека, відеопрограми, репозитарій ЛДУФК, мультимедійний проектор, комп'ютер.
ОК.ПП3 Методика роботи спортивного хореографа	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа». pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-metodyka-roboty-sportyvno-horeografa5-kurs.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); хореографічний і гімнастичний зали, фортепіано, магнітофони.. ДЮСШ ім. В.І.Чукаріна, «Ніка», «Галеон», «Багіра» та ін. танц театр «Життя». Фонотека, відеопрограми, репозитарій ЛДУФК, комп'ютер.
ОК.ПП4. Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Методика роботи у професійному танцювальному колективі». pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-tim-roboty-u-profesijnomu-tancyuvalnomu-kolektyvi.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); методичний кабінет ЦТДЮГ, професійні колективи Львівщини (Серпанок, Юність, Веселі черевички, Тріумф, . танц театр «Життя» та ін.). Відеопрограми, комп'ютер, ноутбук..
ОК.ПП5 Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю». pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-istoriya-i-praktyka-narodno-scenichnogo-tancyu.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); хореографічні та гімнастичний зали, фортепіано, акордеон, музикальний центр, колонки, магнітофони. Методичний кабінет ЦТДЮГ, професійні колективи Львівщини (Серпанок, Юність, Веселі черевички, та ін.). Відеопрограми, комп'ютер, ноутбук
ОК.ПП6. Художнє оформлення хореографічних спектаклів	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни Художнє оформлення хореографічних спектаклів». pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-hudozhne-	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); методичний кабінет та репетиційні зали танцювального балету Життя (Львів, вул. Федьковича 52/54).

			oformlennya-horeografichnyh-spektakliv.pdf	Відеопрограми, комп'ютер, ноутбук
ОК.ПП7. Теорія і практика акторської майстерності	навчальна дисципліна	Силабус навчальної дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності». pdf	https://www.ldufk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/sylabus-tip-aktorskoyi-majsternosti.pdf	Методичний кабінет кафедри гімнастики, хореографії та мистецтвознавства (вул. Дж. Дудаєва, 8); хореографічні та гімнастичний зали, фортепіано, музикальний центр, колонки, акордеон, магнітофон методичний кабінет ЦТДЮГ. Фонотека, відеопрограми, репозитарій ЛДУФК, комп'ютер, ноутбук.

* наводять відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
146145	Сосіна Валентина Юрївна	Завідувачка кафедри, основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти, кафедра хореографії та мистецтвознавства	Диплом кандидата наук ПД№007046, виданий 26.12.1984, Атестат доцента ДЦ№021190, виданий 17.04.1990 Атестат професора кафедри хореографії 12ПР № 010693 виданий 30.06 2015 р.	45	1) ОК.ППЗ. Методика роботи спортивного хореографа 2) ОК.ППВ7 Реабілітаційно-відновлювальна підготовка в хореографії 3) ОК.ППВ8. Арт-терапевтичні практики в хореографії 4) ОК.ПП8. Магістерські роботи 5) ОК ПР 11. Практика переддипломна 6) ОК.ПП.8. Державна атестація	1. Науковий ступінь канд. пед. наук, спеціальність 13.00.04 «Теорія і методика фізичного виховання і спортивного тренування, включаючи методику лікувальної фізичної культури». Тема дисертації «Навчання вправам з предметами у художній гімнастиці з урахуванням білатерального регулювання». (ПД№007046, від 26.12.1984) 2. Атестат професора по кафедрі хореографії (12ПР№010693 від 30.06.2015). П. 1. 1. Osadtsiv T., Sosina V., lenyshyn V., Matviyas O. Physical and technical preparation control of athletes aged 7-9 years at the stage of preliminary basic preparation in dance sport //Journal of Physical Education and Sport, Vol 18, issue 2, June, 2018 (Scopus) 2) Тодорова В., Сосіна В., Погорелова О. Удосконалення

						<p>програми хореографічної підготовки в спортивній аеробіці на етапі початкової підготовки // Фізична активність, здоров'я і спорт: наук. журн. — Львів : ЛДУФК, 2018. №2 (32). С.44-50 (фаховий)</p> <p>3) Тодорова В., Сосіна В., Вартовник В., Пугач Н.. Особливості індивідуального стилю роботи тренера і педагога хореографічного колективу//Наука і освіта, 2020, № 3, С. 149-155 (фаховий)</p> <p>4) Сосіна В., Долбишева Н. і др. Вплив тренувальної форми одягу на ефективність педагогічного процесу в гімнастиці та хореографії // Теорія і методика фізичного виховання, №2-2021. С.27-34 (фаховий).</p> <p>5) Сосіна В. Руда І. Аналіз сучасних вимог до розвитку гнучкості у художній гімнастиці // Наука в олімпійському спорті, 2020 №1 С. 48-51.(фаховий)</p> <p>6) Сосіна В. Вправи для загального розвитку як ефективний засіб різнобічної рухової підготовки в спорті // Наука в олімпійському спорті, 2021 №1 С. 44-48. (фаховий)</p> <p>7) Сосіна В. Класифікація вправ для загального розвитку як ефективного засобу різнобічної рухової підготовки в спорті // Наука в олімпійському спорті, 2021 №2 С. 44-50. (фаховий)</p> <p>8) Сосіна В. Значення та види прикладних вправ для різнобічної рухової підготовки в спорті // Наука в олімпійському спорті, 2021 №3 С. 4-8.(фаховий)</p> <p>9) Сосіна В. Вартовник В., Пугач Н. Здоров'язбережний контекст хореографічного мистецтва // ФАЗіС,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>2019, № 1(89), с.77-81 (фаховий).</p> <p>10) Тодорова В., Сосіна В., Вартовник В., Пугач Н., Погорелова О. Розвиток силових якостей у танцюристів засобами хореографічної підготовки // Наука і освіта. – 2020. – №4.- 9-17 (фаховий).</p> <p>11) Tdorova V., Sosina V., Ruda I., Dubynska J., Pugach N/. Individual styles of coaches and teacher-choreographers as a prerequisite for achieving success in activities//Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 3), Art 72, 2022. pp. 577 – 582. (Скопус)</p> <p>20. Сосіна В. Проблема синтезу хореографічного мистецтва та спорту / В. Сосіна, І. Мазур, Н. Пугач //Теорія і методика фізичного виховання і спорту, 2022, №1. – с. 107 – 111 (фаховий).</p> <p>П.3.1) Сосіна В.Ю. Гімнастика. Вправи для загального розвитку: навч. посіб. / В.Ю. Сосіна.— К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2017. — 552 с.</p> <p>2).Сосіна В.Ю. Хореографія в спорті : навч. посіб. / В. Ю. Сосіна. – К.: Нац. універ. фіз. вих. і сп. України, вид-во «Олімп.література», 2021. – 280 с.</p> <p>П.4. Сосіна В.Ю. Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня для студентів факультету педагогічної освіти,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» : затв. Вченою радою ЛДУФК, 2018. – 32 с.</p> <p>П. 6. Ленишин В.А Тема дисертації «Удосконалення спеціальної фізичної підготовки у групових вправах художньої гімнастики на етапі спеціалізованої базової підготовки» (2016) Наконечна А.В. Удосконалення фізкультурно-оздоровчих занять пілатесом для жінок другого періоду зрілого віку з використанням програм різного цільового спрямування"(2019).</p> <p>П. 7. Офіційне опонування дисертаційними роботами Опришко Н.О. (2012), Кожанова О.С. (2013), Сиваш І.С (2013), Андреєва Н.О. (2015), Топол Г.А. 2017), Кидонь В.В. (2019), Комаринська Н.Б. (2019), Коваленко Я.О. (2020), Тракалюк Т.О. (2020), Зінченко І (2021). Член разових спеціалізованих вчених рад (м. Київ, Харків, Дніпро).</p> <p>П. 8. Рецензент наукового фахового видання «Вісник Київського нац. універ-ту культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво»</p> <p>П. 9. Участь у роботі НМК (підкомісії) МОН України з розробки Стандартів вищої освіти Спеціальності 024 Хореографія в якості заступника голови</p> <p>П. 12. 1) Сосіна В.Ю. Засоби гімнастики і акробатики у підготовці фахівців танцювального мистецтва //</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, №2 (2018). – 92 с. (С. 86-92).</p> <p>2) Наконечна А., Сосіна В. Індивідуальні програми занять пілатесом різного цільового спрямування для жінок другого періоду зрілого віку // Фізична активність, здоров'я і спорт: наук. журн. — Львів : ЛДУФК, 2018. №2 (32). С.3-9.</p> <p>3) Сосіна Валентина. Значення й методика розвитку активної та пасивної гнучкості в хореографії / Танцювальні студії : наук. журнал. 2 (№1) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. Нац. Ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019, – С. 98-105.(BASE, Central and East European Index, Crossref, Google Академія, OpenAIRE та ін.)</p> <p>4) Сосіна В., Довгановська А. Базові засоби гімнастики та акробатики та їх значення у підготовці танцюристів // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. III частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – 184 с. (С. 81-89).</p> <p>5) Сосіна В.Ю. Проблема</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту / Матеріали Всеукр. Наук.-практ. конф. «Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва», 13 квітня 2019 р. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. – С. 19-22.</p> <p>6) Сосіна В.Ю. Особливості хореографічної підготовки в спорті / Танцювальні студії : наук. Журнал. 2 (№1) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. Нац. Ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. Центр КНУКІМ, (Dance studies), 2020, vol.5, № 1, 72-79</p> <p>7) Романчук О. Коваль Р., Сосіна В., Пугач Н. Лексико-семантичні особливості термінології хореографії у французькій мові// Тези звітної наукової конференції професорсько-викладацького складу факультету іноземних мов за 2021 рік (3-4 лютого 2022 рік). – Львів : ПАІС, 2022. – 320 с. (247 – 249).</p> <p>П.14. Керівництво студентом 5 курсу Кацієм Святославом, який зайняв 3 місце на 1 етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021 н.р).</p> <p>П. 20 . Робота тренером-хореографом в збірній національній</p>
--	--	--	--	--	--	---

							команді Польщі зі спортивної гімнастики (2003-2007), консультування збірної команди Польщі з фігурного катання на ковзанах і спортивної гімнастики (до 2021). Відповідає підпунктам 1, 3,4, 6, 7, 8, 9,12, 14, 20 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ України від 30 грудня 2015 р. № 1187
433528	Одрехівський Роман Васильович	Доктор наук мистецтвознавства, професор кафедри, основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти, кафедра хореографії та мистецтвознавства	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво Художник прикладного мистецтва Диплом КН 008163 Канд. мистецтвознавства 4.05.1995р. Диплом ДД 007544 Доктор мистецтвознавства Теорія та історія культури 5.07.2018 р. ДЦ 002544 Доцент кафедри дизайну 27.09.2001 Атестат професора АП 003723 Професор кафедри дизайну	33	1) ОК.ППВ6. Художнє оформлення хореографічних спектаклів 2) ОК. ЗПВ2 Світова культура і мистецтво 3) ОК. ПП 8. Магістерські роботи 4) ОК.ПП11. Практика переддипломна 5) ОК.ПП.8. Державна атестація	П.1. 1. Одрехівський Р. Українське національне відродження та розвиток мистецтва різьблення в Галичині: кінець XIX – початок XX ст. / Р. В. Одрехівський // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 2. С. 239–243. (WEB of SCIENCE) . 2. Одрехівський Р. В. Мистецтво різьблення і передумови становлення дизайну просторово-предметного середовища в Галичині. // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16. Частина 1. С. 98-102. (фахове видання) . 3. Одрехівський Р. В. Становлення та розвиток етнодизайну в Галичині (перша третина XX століття). // Народознавчі зошити. 2020. №3 (153). С. 647-651. (фахове видання) . 4. Одрехівський Р. В. Художнє каменярство Гуцульщини – феномен сакральної культури України. // Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. 2020. № 43. С 39-44. (фахове видання) . 5. Одрехівський Р.

				01.02.2022р.		<p>В. Сакральне мистецтво в контексті становлення дизайну середовища культових споруд Галичини. // Культурологічна думка. 2021. № 19. С. 76-89. (фахове видання).</p> <p>6. Odrekhivskiy R. Lighting in the Interior Design of Religious Buildings in Galicia (the Second Half of the 19th and the First Third of the 20th Centuries). Culture and Arts in the Modern World, Kyiv, 2021,22, P. 223-232. (фахове видання).</p> <p>7. Одрехівський Р. В Меморіальні споруди Тернопільщини (витоки та становлення дизайну в XIX – першій третині XX ст.). Культурологічна думка. Київ. 2022. - № 21 - С. 128-137. (фахове видання).</p> <p>П.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства «Мистецтво різьблення по дереву в Галичині як феномен сакральної культури України (XIX – перша третина XX століття» за спеціальністю 26 00 01 «Теорія та історія культури». Національна академія керівних кадрів та культури (30 листопада 2017 року).</p> <p>П. 6. 1. Проведення наукового міжкафедрального семінару із рекомендації до захисту дисертаційної роботи «Становлення розвитку комунікативного дизайну в галичині другої половини XIX – першої третини XX століть» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.07</p>
--	--	--	--	--------------	--	---

						<p>– дизайн, виконанок ст. викл. кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства Борисенко О. В. 24. 06. 2019 року (Українська академія друкарства).</p> <p>П.7. 1. Офіційний опонент дисертації Варивончик Анастасії Віталіївни «Художні промисли України: генеза, історична еволюція, сучасний стан та тенденції» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства з спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. 27 листопада 2020 р. КНУКМ.</p> <p>2. Офіційний опонент дисертації Кривушенко Ясміні Олегівни «Мистецтво Севрського фарфору XVIII-початку XIX століть в культурному просторі України» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства з спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. 30 квітня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26. 460. 01 в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України.</p> <p>3. Офіційний опонент дисертації Рижової Ольги Олегівни «Іконопис у художній культурі Києва кінця XVII – XVIII століть» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства з спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. 13 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26. 460. 01 в Інституті проблем сучасного мистецтва</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>НАМ України. 4. Офіційний опонент дисертації Кашшай Олени Степанівни «КУЛЬТУРОТВОРЧИСТЬ АНТОНА КАШШАЯ НА ТЛІ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства з спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. 14 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26. 460.01 в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України.</p> <p>5. Офіційний опонент дисертації Болюка Олега Миколайовича «Художні вироби з дерева в західноукраїнських церквах хві – початку ххі століть: структура, декор, інспірації» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю – 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. ЛНАМ. 26 серпня 2021 року.</p> <p>6. Офіційний опонент дисертації Івашків Галини Михайлівни «Українська народна фігурна кераміка ХІХ-ХХ ст.: пластика декору та форми концепція образів» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю – 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво ЛНАМ. 27 грудня 2021 року.</p> <p>Член спеціалізованої вченої ради Прикарпатський</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>національний університет імені Василя Стефаника Профіль ради: 26.00.01 «Теорія та історія культури» Персональний склад спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук (мистецтвознавства) Д 20.051.02. Наказ Міносвіти № 530 від 06 червня 2022 року.</p> <p>П.8. 1. Член редколегії наукового фахового видання України «Мистецтвознавство» (Інститут народознавства НАН України, Спілка критиків та істориків мистецтва). 2. Член редколегії наукового фахового видання України «Вісник Львівського університету. Серія «Мистецтвознавство»». 3. Член редколегії із напрямів у збірнику «Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Збірник наукових праць. Книга третя. Київ, 2019».</p> <p>П.11. 1. Експертиза (рецензування) освітньо-наукової програми для акредитації аспірантури ОНП. Рівень вищої освіти: третій освітньо-науковий рівень - доктор філософії зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво з КНУКіМ. (Угода між Національним лісотехнічним</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>університетом України та Київським національним університетом культури і мистецтв від 22 жовтня 2020 року).</p> <p>П. 12. 1. Одрехівський Р. В. «Відродження традицій лемківського різьбярства в Україні після Другої Світової війни» // Лемківщина. Організація Оборони Лемківщини в Америці. – Кліфтон, 2016. – № 3 (146). С. 9-10.</p> <p>2. Одрехівський Р. В. Радіопрограма «Зустріч на князя Романа». Львівське радіо. Передача від 21 02 2016 року із циклу «Родинні династії». Інформаційний ресурс: https://www.youtube.com/watch?v=5FVDpqcLTHE</p> <p>3. Odrzechowski R. Paweł Odrzechowski – nieznany bogater / R. Odrzechowski // Miesięcznik informacyjny z gminy Rymanów. Nasz Rymanów. – Rymanów, rok XVII. № 12 (203). Grudzień 2017. – S 16-17.</p> <p>4. Одрехівський Р. Сакральними місцями Закерзоння / В Т «Лемківщина», Фондація дослідження Лемківщини у Львові, Р. В. Одрехівський // Лемківський календар 2018. Львів, 2017. – С. 83-86.</p> <p>5. Одрехівський Р. Історико-культурні особливості орнаментальних мотивів сакрального</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>різьблення Галичини / Р. Одрехівський // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Збірник наукових праць. Книга третя. Київ, 2019. – С. 25-30.</p> <p>6. Одрехівський Р. Національні особливості дизайну інтер'єрів українських церков початку XX століття / Р. Одрехівський // Науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу, наукових працівників і аспірантів Української академії друкарства. 26. 02. – 01. 03. 2019 року. – Львів, 2019. – С. 18.</p> <p>7. Одрехівський Р. Освітлювальні прилади у дизайні інтер'єрів культових споруд у Галичині (перша третина XX століття). Культурні та мистецькі студії ххі століття: науково-практичне партнерство / Р. Одрехівський, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. – С. 227-228.</p> <p>8. Одрехівський Р. Дисципліна «Скульптура» у навчальній підготовці студентів-дизайнерів. Дизайн після епохи постмодерну. / Всеукраїнська науково-практична конференція. 15-16 квітня 2021 року. Збірник матеріалів конференції. КНУКМ. С. 210-213.</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>П. 19. 1. Національна спілка художників України. Членський квиток № 4555. Дата вступу 1999 року.</p> <p>2. Спілка критиків та істориків мистецтва (СКІМ). Дата вступу 1998 рік.</p> <p>Відповідає підпунктам 1,5,6,7,8,11,12,19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ України від 30 грудня 2015 р. № 1187</p>
308258	Мазур Ірина Володимирівна	Доцент кафедри, основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти, кафедра хореографії та мистецтвознавства	Диплом Рівненського державного інституту культури УВ №9015057 від 27.04.93. спеціальність культурно-освітньої роботи ; кваліфікація культосвітпрацівник, керівник самодіяльного театрального колективу Народна артистка України від 8.11.2017р. ПЗ №015473	Педагогічний 41 (на кафедрі 5 років)	1) ОК.ПП1. Теорія і методика балетмейстерської діяльності 2) ОК ППВ6. Сценографія хореографічного твору 3) ОК. ППВ5 Організація і режисура хореографічної діяльності 4) ОК.ПР 10. Практика асистентська (педагогічна) 5) ОК ПП 8 Державна атестація	<p>П. 10. Голова журі культурно-мистецьких проєктів, міжнародних фестивалів-конкурсів (2017, 2018, 2019, 2020, 2021):</p> <p>П.11. Наукове консультування постановок, святкувань і презентацій в якості головного режисера з нагоди: 750-ліття міста Львова та урочистої академії у Львівській опері, Урочистості з нагоди: «100-річчя ЗУНР», «100-річчя Соборності», «50-ліття Світового Конгресу Українців», «30-ліття Студентського братства» (2018-2019 рр. Львівська Опера), Театралізованих Різдвяних та Великодніх дійств у концертних турах містами України, Святкувань до Дня Незалежності у м. Львові та інших містах України (1991-2019 р.).</p> <p>П. 14. Голова журі культурно-мистецьких проєктів, міжнародних фестивалів-конкурсів:</p>

							<p>«Українська коляда», «Місто Лева», «Євро Фест», «Хореографія України», «Талановита молодь України», «Юні таланти України», «Зіркова Хвиля хітів», «Хіти 21 століття», фестиваль хореографії ім. М. Вантуха.. (2018 - 2022)</p> <p>П. 19. Художній керівник театру танцю балет «Життя»</p> <p>П. 20. Головний балетмейстер Львівської Національної філармонії ім. М. Скорика з 2019 -2023 р.</p> <p>Відповідає підпунктам 10, 11, 14, 19, 20 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ України від 30 грудня 2015 р. № 1187</p>
95967	Вартовник Валентина Олександрівна	Доцент кафедри (за сумісництвом) Працює на кафедрі з 2015 року	Факультет педагогічної освіти, кафедра хореографії та мистецтвознавства	Краснодарський державний інститут культури, 1980 р. Кваліф. – культ.-просвітницький працівник, керівник хореографічного колективу ЖБ№816894 від 25.06.1980 Заслужений працівник культури України (32727 від 21.08.2000р	Педагогічний 43 (на кафедрі 8)	1) ОК. ПП15. Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю 2) ОК.ППВ2 Організація і методика ансамблевої роботи 3) ОК.ПР 10. Практика асистентська (педагогічна)	1.Заслужений працівник культури України, 2.Відмінник освіти України, 3. Володар нагрудного знаку «Софія Русова», успішний педагог – 2017. П. 10. Нагороджена дипломами Міжнародних, Всеукраїнських фестивалів-конкурсів хореографічного мистецтва, Заслужений працівник культури України, Відмінник освіти України, Володар нагрудного знаку «Софія Русова», Нагороджена Почесною грамотою «За заслуги перед українським народом» (№366 –К від 24 червня 2019 р.), П. 11. Наукове консультування

						<p>вчителів, педагогів-хореографії Львівської області згідно програми Львівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (2018-2021 рр.)</p> <p>П. 14. Робота в складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких і культурно-мистецьких конкурсів (2018-2022), участь у Всеукраїнському семінарі-практикумі хореографів України 26.03.2021 р.</p> <p>П.19. Керівник Народного художнього колективу України ансамблю танцю «Серпанок» Центру творчості дітей і юнацтва Галичини м. Львів</p> <p>Відповідає підпунктам 10, 11, 14, 19</p> <p>Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ України від 30 грудня 2015 р. № 1187</p>	
308260	Мартинюк Олена Вячеславівна	Викладач кафедри Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти, кафедра хореографії та мистецтвознавства	1.Львівське училище культури і мистецтв; Диплом ЗЛ002562, спеціальність: народна художня творчість, кваліфікація: організатор культурно-дозвіл. діяльності, керівник хореографічного колективу, викладач хореографічних	6	<p>1) ОК.ПП2. Сучасні напрямки танцювального мистецтва</p> <p>2) ОК. ПП7. Теорія і практика акторської майстерності</p> <p>3) ОК.ППВ3 Практикум з акторської майстерності</p> <p>4) ОК.ПР 10. Практика асистентська (педагогічна)</p>	<p>1. Стажування на кафедрі режисури і хореографії ЛНУ ім. Ів. Франка. Наказ №В-128 від 15.03.2021 р. Тема «Методика викладання сучасного бального танцю» (6 кредитів)</p> <p>П. 11. Наукове консультування щодо методики проведення хореографії і постановки композицій сучасного танцю у танцювальних колективах Данії (2019-2023), вчителів, педагогів-хореографів Львівської області</p>

				<p>дисциплін від 29 травня 2000 р. 2.ЛДУФК Бакалавр хореографії, кваліфікаці я: викладач хореографії, спортивний хореограф. Диплом ВК №45828957 від 27 червня 2013 Рівненський державний гуманітарний університет кваліфікація балетмейстер, викладач хореографічни х дисциплін, Магістр. Диплом РВ №47648360 від 30 червня, 2014.</p>			<p>згідно програми Львівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (2018-2021). П. 14. Робота в складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів і культурно- мистецьких конкурсів сучасного танцю (2018-2022). П. 19. Участь у міжнародному практичному семінарі в Нідерландах (Амстердам) 36 год. Лютий 2019. (DAR Abroad School 2019), міжнародному практичному семінарі в Португалії (Ліссабон) 36 год. 30.07.2018-11.08.2018 (DAR Abroad Season School), міжнародному практичному семінарі в Санкт- Петербурзі DAR Jazz Festival (Jazz Modrn dance) 20 год.kbcnjgfl 2019/ П. 20. Робота у якості хореографа в колективах сучасного танцю м. Львова (2018-2022), тренера- хореографа збірної команди області з художньої гімнастики (2019- 2023). Відповідає підпунктам 11, 14, 19, 20 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							березня 2021 р. № 365) (№ 347 від 10.05.2018}
109293	Осадців Т.П.	Доцент кафедри, основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти, кафедра хореографії та мистецтвознавства	1) Львівське училище культури, культосвітня робота, керівник самодіяльного театрального колективу, Диплом КТ № 751829 від 29.06.92 2) Львівський державний інститут фізичної культури, Викладач фізичного виховання і спорту, Диплом спеціаліста МАНКХ № 017922 від 04.07.2020 Диплом канд наук з фізичного виховання та спорту ДК № 031412 від 29.09. 2015 Атестат доцента АД 000683 від 20.03. 2018.	Педагогічний 26,5 р.	1) ОК.ПП4. Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі 2) ОК ПР 10 Практика асистентська 3) ОК ПР 11 Практика переддипломна 4) ОК ПП8 Магістерські роботи 5))К ПП8. Державна атестація	<p>П. 1. 1. Osadtsiv Taras, Sosina Valentina, Lenyshyn Victoria, Matviyas Olga, Miagkota Iryna. Physical and technical preparation control of athletes aged 7-9 years at the stage of preliminary basic preparation in dance sport// Journal off Physical Education and Sport, Vol 18, issue 2, June, 2018 (Scopus).</p> <p>2. Taras Osadtsiv, Valentina Sosina, Oksana Lukyanenko. Control of physical preparation of athletes aged 8-9 years in sport dancing // Antropomotoryka. Journal of Kinesiology and Exercise Sciences (JKES) (ISSN: 1731-0652), 2018. (наукометрична база «Scopernicus»).</p> <p>3. Осадців Т.Контроль технічної підготовленості спортсменів у бальних танцях / Тарас Осадців, Тетяна Токар, Аліна Жайло // Науково-практичний журнал «Наука і освіта» Південноукраїнського педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського серія Психологія – педагогіка № 1. 2022. – С. 42–47. (ФАХОВЕ ВИДАННЯ).</p> <p>П. 7. 1. Офіційний опонент дисертації Му Ченьчуана «Моделювання підготовленості спортсменів на основі вивчення механізмів енергозабезпечення в</p>

						<p>спортивних танцях» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт. 15 грудня 2021 р. НУФВСУ.</p> <p>П. 12. 1. Осадців Т., Попик М., Удосконалення технічної підготовки дітей віком 6–7 років у бальних танцях / Тарас Осадців, Марта Попик // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки», Львів, : ЛДУФК, с.201-203, 2018.</p> <p>2. Осадців Т. Контроль фізичної та технічної підготовленості спортсменів у спортивних бальних танцях (виступ на секційному засіданні) / Програма Міжнародного кросмистецького конгресу ПОЛКУЛЬТУРНА БАГАТОВИМІРНИСТЬ – ШЛЯХ ДО ДІАЛОГУ ТА РОЗВИТКУ – 27–29 квітня 2020 року. – Полтава.</p> <p>3. Осадців Т. Удосконалення силової витривалості спортсменів у латиноамериканській програмі бальних танців / Тарас Осадців, Роман Заяць // Тези VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності» – 11–12 жовтня</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>2022 року – кафедра хореографії психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. 2022. – С. 85–88.</p> <p>П. 19. 1. Член Президії Львівського обласного осередку АСТУ (Асоціації спортивних танців України з січня 1992р. по грудень 2008р.).</p> <p>2. Член Президії Львівського обласного осередку ВФТС (Всеукраїнської федерації танцювального спорту з січня 2009р. по грудень 2018р.)</p> <p>3. Суддя Вищої Національної категорії зі спортивних танців з жовтня 1993 р. Суддівська книжка № 61.</p> <p>4. Тренер Вищої категорії зі спортивних танців з жовтня 1993 р.</p> <p>5. Майстер спорту України зі спортивних танців. Посвідчення № 05064 від 08.07. 1996 р. Багаторазовий переможець та призер Всеукраїнських та міжнародних змагань зі спортивних бальних танців. Дворазовий чемпіон України зі спортивних танців в європейській програмі команд формейшн, фіналіст Чемпіонатів Європи і світу у європейській програмі формейшн зі спортивних танців.</p> <p>6. Професійний тренер вищої категорії «Member», дипломований Британською</p>
--	--	--	--	--	--	--

							Королівською Академією Танцю у європейській та латиноамериканській програмах спортивних бальних танців. 1995 р. П. 20. Керівник гуртка спортивних бальних танців «Фламінго», ЦЕНТРУ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА ГАЛИЧИНИ 02.09. 1992 – 31.05 2010 року. Посвідчення № 185(від 10.11 1992 р.)
81890	Проценко Уляна Миколаївна	Доцент кафедри української та іноземних мов	Кафедра української та іноземних мов	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність мова та література англійська, кваліфікація магістр філології, викладач англійської та італійської мов та світової літератури (ВК №25767846)	18 р.	ОК.ЗПІ. Ділова іноземна мова	Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (ДК №024544) Доцент кафедри української та іноземних мов (АД №000179) П. 1. 1. Improvement of educational and outreach activities to attract disabled to physical education and sports / Natalia Semal, Iryna Hrybovska, Maryan Pityn, Olga Zdanova, Liubov Chekhovska, Rostyslav Hrybovskyy, Ulyana Protsenko // Journal of Physical Education and Sport. – 2018. - Vol. 18, suppl. is. 1. - P. 425 - 433. (Scopus) DOI:10.7752/jpes.2018.s160 2.Комуникативні аспекти іншомовної професійної підготовки фахівців сфери туризму / І. М. Стифанишин, Н. А. Юрко, У. М. Проценко, О. В. Романчук // Наукові записки Національного університету «Острозька академія» : серія «Філологія».

						<p>Острог: Вид-во НаУОА, 2019. Вип. 6(74), червень. С. 200–203. DOI: 10.25264/2519-2558-2019-6(74)-200-203 (фахове видання).</p> <p>3. N. A., Styfanyshyn, I. M., Protsenko, U. M., & Romanchuk, O. V. (2020). Denumerals in the English tourism terminology. <i>Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського: серія «Філологія. Соціальні комунікації»</i>, 31(70) № 2 Ч. 2, 254–257. https://doi.org/10.32838/2663-6069/2020.2-2/44 (фахове видання – категорія Б, Index Copernicus).</p> <p>4. Yurko, N. A., Styfanyshyn, I. M., Protsenko, U. M., & Romanchuk, O. V. (2019). The word-formation features of English terminology in tourism industry. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: серія «Філологія»</i>, 2(38), 185–187. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v38/part_2/ (фахове видання – категорія Б, Index Copernicus)</p> <p>5. Yurko, N. A., Styfanyshyn, I. M., Protsenko, U. M., & Romanchuk, O. V. (2019). The characteristics of word formation in English track-and-field terminology. <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 1(9), 146–149. URL: http://www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua/index.php/vipusk-9-1 (фахове видання – категорія Б, Index</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Copernicus) 6. Ажиппо О. Ю. Історичні аспекти становлення вищої освіти фізкультурного профілю на теренах України (20–70 роки ХХ століття) / Ажиппо О. Ю., Проценко У. М. // Інноваційна педагогіка – 2020. – Вип. 24, т. 1. – С. 9–13. (<i>IndexCopernicus</i>) (фахове видання).</p> <p>7. Yurko N. A. Derivational antonyms patterns in English tourism terminology/ Yurko N. A., Styfanyshyn I. M., Protsenko U. M. // Львівський філологічний часопис. – 2020. – № 7. – С. 88–93. https://doi.org/10.32447/2663-340X-2020-7.15 (<i>IndexCopernicus</i>) (фахове видання).</p> <p>8. Романчук О. В. Післядипломна освіта фахівців фізичного виховання і спорту в Австрії / Романчук О. В., Данилевич М. В., Проценко У. М. // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) : [зб. наук. пр.]. – Київ, 2021. – Вип. 6К(135) 21. – С. 165–169. (<i>Index Copernicus</i>) (фахове видання).</p> <p>9. The peculiarities of elaboration of the French-Ukrainian and Ukrainian-French dictionary of physical education and sport [Les particularites de l'elaboration du dictionnaire francais-</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>ukrainien et ukrainien-français de l'éducation physique et sportive] / Koval R., Romanchuk O., Protsenko U., Sova A., Tatarovska O. // <i>Xlinguae</i>. – 2021. – Vol. 14, is. 4. – P. 282–298. (<i>Scopus</i>)</p> <p>П. 3. 1. Англійська мова : навч. посіб. для спец. "Хореографія" / У. Проценко, О. Романчук, Н. Юрко. – Львів : Ліга-Прес, 2018. – 60 с. – ISBN 978-617-397-192-5. URL: http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/21101</p> <p>2. Англійська мова : навч. посіб. для студ. II курсу закладів вищої освіти галузі фізичної культури і спорту / О. Романчук, У. Проценко, О. Матвіяс та ін. – Львів : Галицька Видавнича Спілка, 2021. – 56 с. – ISBN 978-617-7809-93-6. URL: http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/30371</p> <p>3. Англійська мова : навч. посіб. для студ. III курсу закладів вищої освіти галузі фізичної культури і спорту / О. Романчук, У. Проценко, О. Матвіяс та ін. – Львів : Галицька Видавнича Спілка, 2021. – 60 с. – ISBN 978-617-7809-94-3. URL: http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/30377</p> <p>4. Yurko, N., & Protsenko, U. (2021). Reading comprehension: the significance, features and strategies. <i>Collective monographs</i> : Репрезентація</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>освітніх досягнень, мас-медіа та роль філології у сучасній системі наук (1st. ed). Вінниця, Україна: Європейська наукова платформа. https://doi.org/10.36074/rodmrfsn.ed-1.10</p> <p>5. Yurko, N., Romanchuk, O., Styfanyshyn, I., & Protsenko, U. (2021). Teaching online: the key peculiarities. <i>Modern education, training and upbringing : Collective monograph</i>. International Science Group. Boston : Primedia eLaunch. https://doi.org/10.46299/ISG.2021.MONO.PE D.I</p> <p>6. Yurko, N., Romanchuk, O., Protsenko, U., Kalymon, Y., & Vorobel, M. (2022). English speaking: the resources for dealing with a foreign accent. <i>Theoretical and scientific foundations of pedagogy and education: collective monograph</i>. International Science Group. Boston: Primedia eLaunch. Pp. 209–216. DOI 10.46299/ISG.2022.MONO.PED.1.6.1</p> <p>П. 4. 1. Проценко У. М. Гімнастика : метод. розробка з англ. мови для самот. та аудитор. роботи з теми "Спортивна спеціалізація" для студ. III курсу денної та заочної форми навчання за напрямками підготовки "фізичне виховання" та "спорт" / Проценко У. М. - Львів : Ліга-Прес, 2021. - 19 с.</p> <p>2. Проценко У. М. Баскетбол : метод. розробка з англ. мови</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>для самост. та аудитор. роботи з теми "Спортивна спеціалізація" для студ. III курсу денної та заочної форми навчання за напрямами підготовки "фізичне виховання" та "спорт" / Проценко У. М. - Львів : Ліга-Прес, 2021. - 20 с.</p> <p>3. Проценко У. М. Санний спорт : метод. розробка з англ. мови для самост. та аудитор. роботи з теми "Спортивна спеціалізація" для студ. III курсу денної та заочної форми навчання за напрямами підготовки "фізичне виховання" та "спорт" / Проценко У. М. - Львів : Ліга-Прес, 2021. - 19 с.</p> <p>П. 12. 1. The main techniques for speaking English with confidence / Maksym Trotsun, Nadiya Yurko, Iryna Styfanyshyn, Ulyana Protsenko // День студентської науки: зб. матеріалів щоріч. студ. наук. конф. – Львів : ЛДУФК, 2019. – С. 209–211. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/22750</p> <p>2. Choreography as aesthetics of change / Iryna Kulchytska, Ulyana Protsenko, Nadiya Yurko, Iryna Styfanyshyn // День студентської науки: зб. матеріалів щоріч. студ. наук. конф. – Львів : ЛДУФК, 2019. – С. 191–193. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/22726</p> <p>3. Shablia, M.A., Protsenko, U. English skills practice by means of social media. <i>Перспективні галузі наукових досліджень: динаміка та тренди</i>: матеріали міжнародної студентської наукової конференції (Суми, Україна, 16 жовтня 2020 р.). Суми, Україна: Молодіжна наукова ліга. Т. 2. С. 85–86. (OUCI, CrossRef, ORCID, Google Scholar) Access mode: https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/liga/issue/view/16.10.2020</p> <p>4. Samotiy, Z., Protsenko, U. English learning with news. <i>Цифровізація науки та сучасні тренди її розвитку</i> : матеріали міжнародної студентської наукової конференції (Дніпро, Україна, 26 березня 2021 р.). Дніпро, Україна: Молодіжна наукова ліга. Т. 2. С. 69-71. DOI 10.36074/liga-26.03.2021(OUCI, CrossRef, ORCID, Google Scholar) Access mode: https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/liga/article/view/10457</p> <p>5. Protsenko U., Styfanyshyn I., Popatsa Kh. Studying English by means of TV // Priorities in the development of science and education. Abstracts of XX International Scientific and Practical Conference. Budapest, Hungary. 2021. Pp. 102–105. DOI</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>10.46299/ISG.2021.I. XX (Google Scholar, CrossRef, OUCI). Access mode: https://isg-konf.com/uk/priorities-in-the-development-of-science-and-education-ua/</p> <p>П. 19. 1. Громадська організація «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної». Відповідає пп. 1, 3, 4, 12, 19 ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (30.12.2015 р. №1187).</p>
	Павленчак Наталія Федорівна	Доктор економічних наук, професор. Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет туризму Кафедра економіки та менеджменту	Львівський державний аграрний університет, Рік закінчення : 1997, Спеціальність: Облік і аудит, Кваліфікація: Економіст з бухгалтерського обліку і фінансів	Педагогічний (за спеціальністю понад 11)	ОК.ЗП2. Менеджмент в сфері мистецтва	<p>1. Науково-педагогічне стажування в Вищій школі міжнародних відносин і суспільної комунікації в м. Холм (Польща) на тему: «Процес системних змін вищої освіти в контексті Європейсько-Польської співпраці», 01.05. - 15.06.2019 р. №155 від 15.06.2019, 150 год. 5 кредитів</p> <p>2. Стажування в Жешівському університеті (Польща) за програмою Erasmus+ Teaching Staff Mobility 14.05-18.05.2018 р.</p> <p>3. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти, педагогічних та науково-педагогічних працівників “Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації</p>

							<p>Оточуючого Світу”.</p> <p>Міжнародний сертифікат № 244/ 15 липня 2021 р. 120 год / 4 кредити.</p> <p>4. Sammer school “EU principles and values:diversity and inclusion in education for sustainable development” №EUPV000174 5-9 July 2021. 60 год(2 credits)</p> <p>Відповідає підпунктам 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19</p>
	<p>Турчак Олександр Володимирович</p>	<p>Професор кафедри, основне місце роботи</p>	<p>Факультет туризму, кафедра гуманітарних дисциплін</p>	<p>Диплом доктора наук ДД№005758, виданий 01.07.2016, Атестат професора кафедри гуманітарних дисциплін АП№ 001375 виданий 16.12. 2019 р.</p>	<p>34 роки</p>	<p>1) ОК.ЗП4. Інтелектуальна власність та авторське право ОК. 2) ЗПВ1. Правові основи професійної діяльності</p>	<p>Науковий ступінь доктор юридичних наук, спеціальність 12.00.01 «Теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень». Тема дисертації «Правове регулювання етнонаціонального становища та суспільної діяльності українців у Польщі (1918-1939рр.)». (ДД№005758 від 01.07.2016)</p> <p>Атестат професора кафедри гуманітарних дисциплін (АП№ 001375 від 16.12. 2019 р.).</p> <p>П. 1. 1. Державна політика Другої Речі Посполитої щодо національних меншин в другій половині 20-их – першій половині 30-их рр. XX ст. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка» випуск 845, серія «Юридичні науки». Львів 2016. С.503-507, 568с.</p> <p>2. Українська історіографія національного парамілітарного руху кінця XIX – початку XXст.: проблематика та етапи досліджень.// Військово-науковий вісник Національної академії сухопутних військ. – Випуск 28. – Львів. НАСВ, 2017;С.60-71.</p>

							<p>3. Нормативно-правова база у сфері волонтерської діяльності./ Електронне наукове видання «Порівняльно-аналітичне право».- Випуск №5, 2017. – Ужгород. ДВНЗ Ужгородський національний університет, 2017; С.51-54, 410с. – Режим доступу: http://pap.in.ua/5_2017/14.pdf</p> <p>4. Надрага М.С., Турчак О.В. Професор Емануель Емерік Міхек (1852-1950): нариси біографії та наукового доробку./ Офтальмологіческий журнал. -№2, 2018. – Одеса. С.70-72.(Scopus)</p> <p>5. Веденєв Д.В., Турчак О.В. Волонтерський рух в Україні в ході російсько-української війни: ризики праці та форми державного і громадського визнання./ Військово-науковий вісник Національної академії сухопутних військ. – Випуск 30. – Львів. НАСВ, 2018;С.206-216.</p> <p>6. Свобода вираження поглядів українською мовою в Другій Речі Посполитій: проблеми правового забезпечення (перша половина 1920-х рр.)/ Електронне наукове видання «Порівняльно-аналітичне право».- Випуск №4, 2018. – Ужгород. ДВНЗ Ужгородський національний університет, 2018; С.52-55, 498с. – Режим доступу: http://pap.in.ua/4_2018/11.pdf</p> <p>7. «Тюрма на Лонцького»: створення та функціонування (1919 – 1944 рр.)/Воєнно-історичний вісник: Збірник наукових праць Національного університету оборони України. –Вип.1, 2018, -</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Київ. НОУ, 2018; С.29-46.</p> <p>8. Турчак О.В., Надрага М.С. Відродження та впровадження військово-історичних традицій у Збройних Силах України: нормативно-правовий аспект. /Електронне наукове видання «Юридичний науковий електронний журнал».- Випуск №3, 2019. – Запоріжжя. Запорізький національний університет, 2019; С.28-31, 269с. – Режим доступу: http://lsei.org.ua/3_2019/8.pdf</p> <p>9. Gln do Yu., Turchak O., Yevkhutych I. Property and contractual rights circulation in the investment activities under the legislation of Ukraine./ Modern world tendencies in the development of science.- Volume 1, 2019. – London; S.150-168, 217s.</p> <p>10. Турчак О.В., Євхутич І.М. Правова еліта України ХХ–ХХІ століть: теоретико-правовий контекст. /Електронне наукове видання «Юридичний науковий електронний журнал».- Випуск №4, 2019. –Запоріжжя. Запорізький національний університет, 2019; С.276-278, 278с. – Режим доступу: http://www.lsei.org.ua/4_2019/76.pdf</p> <p>11. Надрага М.С., Турчак О.В. Українська офтальмологія в іменах: др. Михайло Кос (1863-1930)./ Офтальмологіческий журнал. -№4, 2019. – Одеса. С.82-85.(Scopus)</p> <p>12. Турчак О.В., Мисько В.В. Концепт «національно-культурної автономії» у</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>філософсько-правовій думці Галичини кінця XIX–початку XX ст. /Електронне наукове видання «Порівняльно-аналітичне право».- Випуск №3, 2019. – Ужгород. ДВНЗ Ужгородський національний університет, 2019; С.264-267, 270с. – Режим доступу: http://pap.in.ua/3_2019/71.pdf</p> <p>13. Турчак О.В., Надрага М.С. Нормативно-правова база щодо збереження документів та матеріалів російсько-української війни./ Військово-науковий вісник Національної академії сухопутних військ. – Випуск 32. – Львів. НАСВ, 2019; С.206-216.</p> <p>14. Турчак О.В., Надрага М.С. Правові засади міжнародного співробітництва України з Північноатлантичним Альянсом./ Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія : Право. – 2021. – Вип. 65. – С. 385–389.</p> <p>15. Михайло Кос – військовий лікар, науковець, громадський діяч (до 155-річчя від дня народження): матеріали до біобібліографії. Укладачі: М. Надрага, Л. Метельська, В. Семенів, О. Турчак. Львів.нац.мед.ун-т ім.Данила Галицького, Наук.б-ка.-Львів, 2018. -300с.</p> <p>16. Литвин М., Турчак О. Післямова. Про гідність. Волонтерський рух в Україні 2013-2017 років /за редакцією Олени Аркуші та Миколи Литвина. НАН України, Інститут українознавства імені Івана Крип'якевича. Львів, 2018. С.795-809. 816 с.</p> <p>П. 3. 1.Турчак О.В., Репецький В.М., Лук'яненко С.В.,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Стукаліна Н.Т. Основи права для військовослужбовців. Навчальний посібник. 2018. Львів: Левада. - 380с.</p> <p>2. Турчак О.В. Державно-правове регулювання етнопонаціональних процесів у Польщі у другій половині 1920-1930роках.// Освіта національних меншин в Україні: історичні традиції, правові засади, сучасні виклики (XX-початок XXI ст.) Монографія/ відп.ред. І.Соляр. НАН України, Інститут українознавства ім.І.Крип'якевича. – Львів, 2018.-Кн.1. - 436с.</p> <p>П. 4. 1. Турчак О.В., Труба Р.І. Методичні рекомендації для проведення семінарських занять та дидактичне забезпечення самостійної роботи з курсу «ОСНОВИ ПРАВА» для студентів першого курсу денної та заочної форм навчання за спеціальностями: 014.11 Середня освіта, 024 Хореографія. 2018. Львів. ЛДУФК. – 18с.</p> <p>2. Турчак О.В., Труба Р.І. Контрольні роботи з курсу «ОСНОВИ ПРАВА» для студентів першого курсу заочної форми навчання за спеціальностями: 014.11 Середня освіта, 024 Хореографія. 2018. Львів. ЛДУФК. – 10с.</p> <p>П. 6. Науковий керівник здобувачки Блавацької-Калінської Ольги Михайлівни, дисертація на тему: «Еволюція поняття «злочину» у європейській філософсько-правовій доктрині», (здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.12 – філософія права).</p> <p>П. 7. 1. Офіційний опонент дисертації</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>Бирковича Олександра Івановича на тему: «Судоустрій та судочинство в Україні II половини IX – початку XXI ст.», подану на здобуття наукового ступеня доктора юридичних наук за спеціальністю 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень (2021);</p> <p>2. Офіційний опонент дисертації Забзалюка Дмитра Євгеновича на тему: «Політико-правова доктрина Хрестоносного руху доби Середньовіччя», подану на здобуття наукового ступеня доктора юридичних наук за спеціальністю 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень (2021);</p> <p>3. Офіційний опонент дисертації Турянського Юрія Івановича на тему: «Соматичні права людини в сучасній доктрині конституціоналізму: теоретико-правове дослідження», подану на здобуття наукового ступеня доктора юридичних наук за спеціальністю 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень (2020);</p> <p>4. Офіційний опонент дисертації Кудінова Сергія Сергійовича «Становлення та розвиток правової політики формування антитерористичних компетентностей сил охорони правопорядку і цивільного населення» поданої на здобуття наукового ступеня доктора юридичних наук за спеціальностями: 21.07.05 – службово-бойова діяльність сил охорони правопорядку (юридичні науки) та 12.00.07 – адміністративне право і</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>процес; фінансове право; інформаційне право (2019);</p> <p>5. Офіційний опонент дисертації Ярмол Лілії Володимирівни на тему: «Свобода вираження поглядів та проблеми юридичного забезпечення її реалізації в Україні (загальнотеоретичне дослідження)», подану на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень (2019);</p> <p>6. Офіційний опонент дисертації Парпан Уляни Михайлівни на тему: «Правова природа вищої освіти в Україні: теоретико-правовий вимір», подану на здобуття наукового ступеня доктора юридичних наук за спеціальністю 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень (2019);</p> <p>7. Офіційний опонент дисертації Віконського Василя Васильовича на тему: «Втілення ідеологічної функції права у сучасній правовій системі України», подану на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень (2018);</p> <p>8. Офіційний опонент дисертації Маськовіти Марії Миколаївни на тему: «Присяга працівника ОВС України: історико-правовий вимір», подану на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень (2018);</p> <p>9. Офіційний опонент дисертації Довганича</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Василя Антоновича на тему: «Гене́за правової ідеології в Галичині другої половини ХІХ – початку ХХ ст. (історико-правовий аспект)», подану на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.01 – теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень (2018).</p> <p>П. 8. Науковий керівник теми НДР «Висвітлення Антитерористичної операції та Операції Об'єднаних сил на Сході України в історичних документах та матеріалах», шифр: «Джерела» (2019);</p> <p>2. Науковий керівник теми НДР «Висвітлення Антитерористичної операції та Операції Об'єднаних сил на Сході України в історичних документах та матеріалах», шифр: «Джерела» (2018).</p> <p>3. Член редколегії Військово-науковий вісник. Львів. Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного.</p> <p>Відповідає підпунктам 1,3,4,6, 7, 8. Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ України від 30 грудня 2015 р. № 1187</p>
68841	Заневський І.П.	Завідувач кафедри, професор. Основне місце роботи	Факультет післядипломної та заочної освіти Кафедра інформатики і кінезіології	Диплом доктора наук ДН 002802, виданий 18.10.1996, Диплом кандидата наук ТН 043794, виданий 18.11.1980, Атестат доцента ДЦ 000480, виданий	42 роки	1) ОК. ЗПЗ. Методика та організація науково-дослідної роботи 2) ОК.ЗПВЗ. Комп'ютерні та інформаційні технології	Доктор технічних наук, спеціальність 05.13.02 - Математичне моделювання в наукових дослідженнях (ДН №002802) Професор кафедри біомеханіки і спортивної метрології (ІП АР№ 001298) П. 1. Zanevskyy I. Models of intra- and interclass correlation test meanscore

				15.07.1987, Атестат професора ПР 001298, виданий 22.10.1997			reliability / Zanevskyy I., Zanevska L. // Journal of Testing and Evaluation. – 2016. – Vol. 44, N 5. – P. 1853–1861. (Scopus, Web of Science) Zanevskyy I. Validity of Ruffier test in evaluation of resistance to the physical effort / Zanevskyy I., Janiszewska R., Zanevska L. // Journal of Testing and Evaluation. – 2017. – Vol. 45, N 6. – P. 2193– 2199. (Scopus, Web of Science) Zanevskyy I. Evaluation in the Sit-and-Reach Flexibility Test / Zanevskyy I., Zanevska L. // Journal of Testing and Evaluation. – 2017. – Vol. 45, N 2. – P. 346–355. (Scopus, Web of Science) Zanevskyy I. Simulation exercises efficiency in skeet shooters' technical training / Rostislav Hrybovskyy, Ihor Zanevskyy, Yuriy Briskin, Maryan Pityn, Iryna Hrybovska, Olha Matviyas // Journal of Physical Education and Sport. – 2017. – Vol. 17(4), art 292. – P. 2576–2585. (Scopus) Zanevskyy I. Balance control of the orthostatic body pose in physical education of students / Ihor P. Zanevskyy, Stanislaw Nowak // Physical education of students. – 2020. – № 1. – P. 63– 70. (Web of Science) Zanevskyy I. A Model of Pedometer Determined Physical Activity in Primary School Children / Ihor Zanevskyy, Olena Bodnarchuk // Теорія і методика фізичного виховання. – 2020. –
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>T. 20, № 1. – С. 18–24. (Scopus) Zanevskyy I. TransSeason Reliability of Physical Fitness Testing in Students of “Tourism” Speciality / Zanevskyy I., Labartkava K. // Teoriâ ta Metodika Fizičnogo Vihovannâ. – 2020. – Т. 20, № 2. – P. 95– 101. https://doi.org/10.17309/tmfv.2020.2.05(Scopus) Zanevskyy I, Zanevska L. Academic and sport achievements of the physical culture and sports university students. Pedagogy of Physical Culture and Sports, 2021;25(3):165- 171. https://doi.org/10.15561/26649837.2021.0304, (Web of Science) Zanevskyy I. Validity of the Dickson index regarding primary school physical education / Ihor Zanevskyy, Lyudmyla Zanevska // Human movement. – 2019. – № 20(2). – P. 44–49. (Scopus) Zanevskyy I. P. Validity of testing and training using the kayak ergometer / Zanevskyy I. P., Chodinow W., Zanevska L. H. // Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical trainings and sport. – 2019. – Vol 23, N 6. – P. 318–324. (Web of Science) Zanevskyy I. Junior skeet shooters’ physical conditioning / Rostyslav Hrybovskyy, Ihor Zanevskyy, Maryan Pityn, Iryna Hrybovska, Bogdan Vynogradskyyi, Nataliya Stepanchenko, Olha</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Pazychuk // Journal of Physical Education and Sport. – 2019. – Vol.19, is. 2. – P. 1262–1267. (Scopus)</p> <p>Zanevskyy I. A special feature of employment of Lagrange’s equations to scleronomic mechanical systems / Zanevskyy I., Zanevska L. // Proceedings of the Institution of Mechanical Engineers, Part C: Journal of Mechanical Engineering Science. – 2018. – Vol. 232, is. 9. – P. 1616–1621. (Scopus, Web of Science)</p> <p>Zanevskyy I. Approbation of the Ruffier Test Model Adapted for Children / Zanevskyy I., Zanevska L. // Journal of Testing and Evaluation. – 2018. – Vol. 46, no. 3. – P. 872-878. (Scopus, Web of Science) https://doi.org/10.1520/JTE20170007</p> <p>Zanevskyy I. Intraclass correlation test-score reliability of a single trial / Zanevskyy I., Zanevska L. // Journal of Testing and Evaluation. – 2017. – Vol. 45, N 3. – P. 1073– 1080, DOI: 10.1520/JTE20150485 . ISSN 0090-3973 (Scopus, Web of Science)</p> <p>Hrybovskyy R. Simulation exercises efficiency in skeet shooters’ technical training / Rostislav Hrybovskyy, Ihor Zanevskyy, Yuriy Briskin, Maryan Pityn, Iryna Hrybovska, Olha Matviyas // Journal of Physical Education and Sport. – 2017. – Vol. 17(4), art 292. – P. 2576–2585.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>DOI:10.7752/jpes.2017. 04292 (Scopus)</p> <p>Заневський І. Інформаційні технології в активній рекреації та оздоровчому туризмі (навчальний посібник) / Ігор Заневський, Людмила Заневська. – Львів: ЛДУФК, 2017. – 156 с. – ISBN 978-620-2- 06153-7.</p> <p>Заневський І. Моделювання в наукових дослідженнях. Конспект лекцій для дистанційного навчання. Львів: ЛДУФК, 2020. http://study.ldufk.edu.ua/course/index.php?categoryid=76</p> <p>Information and Computer Security https://systems.enpresspublisher.com/index.php/ICS/about/editorialBoard</p> <p>П. 2. Заневський І.П. Спосіб вимірювання гнучкості тіла людини. Патент UA 111878: МПК А61В 5/103 (2006/01) № а201409118; опубл. 24.06.2016, Бюл. № 12.</p> <p>П. 3. Заневський І., Заневська Л. Інформаційні технології в активній рекреації та оздоровчому туризмі. Навчальний посібник. Saarbrucken: Lambert Academic Publishing, 2017. -156 с. - ISBS: 978-620-2-06153-7</p> <p>П. 4. 1.Заневський І. Моделювання в наукових дослідженнях. Конспект лекцій для дистанційного навчання. Львів: ЛДУФК, 2020. http://study.ldufk.edu.u</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>a/course/index.php?categoryid=76</p> <p>2.Заневський І.П., Скабара Р.М., Лабарткава В.К., Лабарткава К.В. Результати опитування студентів перших курсів спеціальності «Туризм» щодо спортивно-оздоровчого туризму як складової фізичного виховання // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О.В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – Випуск 7 (138) 11. – С. 59-62. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2021.7(138).11</p> <p>3.Zanevsky I., Sirenko R., Shukatka O., Bashavets N., Rybchych I. Reliability of testing of the electrical activity of muscles during isometric contractions in archery. International Journal of Human Movement and Sports Sciences, 2021; 9(3): 543-553. DOI: 10.13189/saj.2021.090321 (Scopus)</p> <p>4.Заневський І. Інформаційні технології в активній рекреації та оздоровчому туризмі (навчальний посібник) / Ігор Заневський, Людмила Заневська. – Львів: ЛДУФК,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>2017. – 156 с. – ISBN 978-620-2-06153-7.</p> <p>П. 6. Грибовський Ростислав Віталійович захистив дисертацію за спеціальністю «олімпійський і професійний спорт» та здобув науковий ступінь Кандидата наук з фізичного виховання і спорту (ДК №042980 від 26 червня 2017 р.) Тема дисертаційної роботи: «Удосконалення технічної підготовки стрільців на круглому стенді з використанням імітаційних вправ» (24.00.01- олімпійський і професійний спорт)</p> <p>П. 7. Член спеціалізованої вченої ради (Д 35.829.01) із захисту докторських та кандидатських дисертацій Львівського державного університету фізичної культури.</p> <p>П. 8. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: «Фізична активність, здоров*я і спорт»</p> <p>П. 10. Model komputerowy rzetelnego testowania sprawności motorycznej (Etap 1): 2467/58/P2017, MNiSW, Kierujący pracą statutową</p> <p>П. 11. Участь у виконанні комплексної наукової програми «Стрільба з лука» (2017-2020 pp.)</p> <p>П. 12. 1.Zanevskyy I. A Model of Pedometer Determined Physical</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Activity in Primary School Children / Ihor Zanevskyy, Olena Vodnarchuk // Теорія і методика фізичного виховання. – 2020. – Т. 20, № 1. – С. 18–24.</p> <p>2.Zanevskyy I. Trans-Season Reliability of Physical Fitness Testing in Students of “Tourism” Speciality / Zanevskyy I., Labartkava K. // Теорія та Methodika Fizičnogo Vihovannâ. – 2020. – Т. 20, № 2. – P. 95–101. https://doi.org/10.17309/tmfv.2020.2.05</p> <p>3.Zanevskyy I, Zanevska L. Academic and sport achievements of the physical culture and sports university students. Pedagogy of Physical Culture and Sports, 2021;25(3):165-171. https://doi.org/10.15561/26649837.2021.0304</p> <p>4.Zanevskyy I. Validity of the Dickson index regarding primary school physical education / Ihor Zanevskyy, Lyudmyla Zanevska // Human movement. – 2019. – № 20(2). – P. 44–49.</p> <p>5.Zanevskyy I. P. Validity of testing and training using the kayak ergometer / Zanevskyy I. P., Chodinow W., Zanevska L. H. // Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical trainings and sport. – 2019. – Vol 23, N 6. – P. 318–324.</p> <p>П. 13. Читання курсу біомеханіки англійською і польською мовами в університеті м.Радом, Польща</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p>		Атестаційний іспит	Вербальні та невербальні	Оцінювання навчальних досягнень за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Підсумковий контроль: атестаційний іспит
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний</p>		Магістерська робота	Методи наукових досліджень,	Оцінювання навчальних

<p>відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p>			<p>демонстрація, пояснення, презентація, самоосвіта, опитування, педагогічні спостереження, відео-аналіз, соціологічні методи, метод експертних оцінок, педагогічний експеримент, методи математичної статистики.</p> <p>Теоретичні методи: аналіз, порівняння, узагальнення та ін.</p>	<p>досягнень за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Підсумковий контроль: публічний захист.</p>
---	--	--	---	--

<p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність</p>		<p>Практика асистентська (педагогічна)</p>	<p>Вербальні і невербальні методи, педагогічний експеримент, педагогічні спостереження, тестування, опитування, анкетування та ін. Майстер-класи, практикум, семінари, робота в малих групах, хореографічна презентація, круглий стіл.</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Підсумковий контроль: публічний захист.</p>

<p>здля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p>				
--	--	--	--	--

<p>ПР15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>				
--	--	--	--	--

<p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p>				
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення,</p>		<p>Практика переддипломна</p>	<p>Вербальні і невербальні методи, педагогічний експеримент, педагогічні спостереження, тестування, опитування, анкетування та ін.</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Підсумковий контроль: публічний захист.</p>

<p>розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила</p>				
---	--	--	--	--

оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.				
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>		Ділова іноземна мова	Навчально-пізнавальної діяльності, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, контролю (самоконтролю, взаємоконтролю) корекції (самокорекції, взаємокорекції), за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.	Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне, письмове опитування, презентація, виступ з доповіддю), Підсумковий контроль (іспит)
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської,</p>		Менеджмент в сфері мистецтва	Методи, прийоми передачі та обміну словесною інформацією: дискусія; діалог; кейс-метод. Методи, прийоми переконування: апеляція до висловлювань відомих	Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою

<p>балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>			<p>людей; проведення доказів; висловлювання аргументів «за» і «проти»; апеляція до позитивних і негативних емоцій студентів.</p> <p>Методи, прийоми розвитку розумових дій (аналіз; синтез; порівняння; розрізнення; аналогія; узагальнення; екстраполяція; міркування; дедукція; індукція).</p> <p>Методи, прийоми та засоби навчання, що використовуються у процесі обговорення кожного основного питання семінару: бесіда – репродуктивна, пошукова, проблемна, аутентична обговорення особистісних поглядів, життєвих міркувань студентів); розповідь студента; повідомлення; індивідуальні завдання; виконання практичних і проблемних завдань тощо); тестування; узагальнення; порівняння та ін.</p>	<p>(«відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне, письмове опитування, презентація, виступ з доповіддю), презентація. Підсумковий контроль (іспит)</p>
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі,</p>		<p>Методика та організація науково-дослідної роботи</p>	<p>Студентоцентризоване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, комбінація лекційних та практичних занять у формі пояснення, бесіди, опитування, виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, підготовка виступів, опрацювання науково-методичної літератури, періодичних видань. Ознайомлення з методами проведення наукових досліджень (опитування, анкетування, методом експертних оцінок, педагогічним спостереженням, педагогічним</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (усне опитування, презентація, виступ з доповіддю). Підсумковий контроль (залік)</p>

<p>балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p>			<p>експериментом, тестуванням тощо).</p>	
<p>ПР 1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем</p>		<p>Інтелектуальна власність і авторське право</p>	<p>Методи, прийоми передачі та обміну словесною інформацією: дискусія; діалог; кейс-метод.</p> <p>Методи, прийоми переконування: апеляція до висловлювань відомих людей; проведення доказів; висловлювання аргументів «за» і «проти»; апеляція до позитивних і негативних емоцій студентів.</p> <p>Методи, прийоми розвитку розумових дій (аналіз; синтез; порівняння; розрізнення; аналогія; узагальнення; екстраполяція; міркування; дедукція; індукція).</p> <p>Методи, прийоми та засоби навчання, що</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (усне опитування, презентація, виступ з доповіддю). Підсумковий контроль (іспит)</p>

<p>розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p> <p>ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти</p>			<p>використовуються у процесі обговорення кожного основного питання семінару: бесіда – репродуктивна, пошукова, проблемна, аутентична обговорення особистісних поглядів, життєвих міркувань студентів); розповідь студента; повідомлення; виконання індивідуальних завдань; виконання практичних завдань (проблемних завдань тощо); тестування; узагальнення; порівняння та ін.</p>	
--	--	--	---	--

<p>особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p>				
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-</p>		<p>Теорія і методика балетмейстерської діяльності</p>	<p>Вербальні і невербальні методи навчання, відеоаналіз, синтез, обговорення інформації, практичний метод показу, постановки, творчої роботи, креативної поведінки.</p> <p>Лекція- презентація, лекція-діалог, дискусія, бесіда, , робота з навчально-методичною літературою, робота в групах, семінарські заняття, самостійна та індивідуальна робота студентів, робота в малих групах, практична робота над складанням хореографічних номерів, презентація, обговорення відеозйомка.</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне опитування, презентація, виступ з доповіддю, показ власних напрацювань, постановок), відкритий залік з презентацією. Підсумковий контроль (залік, іспит)</p>

<p>критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з</p>				
---	--	--	--	--

<p>урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p> <p>ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у</p>		<p>Сучасні напрямки танцювального мистецтва</p>	<p>Вербальні і невербальні методи навчання, відеоаналіз, синтез, обговорення інформації, практичний метод показу, постановки, творчої роботи, креативної поведінки. Лекція- презентація, дискусія, бесіда, , робота з навчально-методичною літературою, робота в групах, семінарські заняття, самостійна та індивідуальна робота студентів, робота в малих групах, практична робота над складанням хореографічних номерів, презентація, обговорення відеозйомка.</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне опитування, презентація, виступ з доповіддю, показ власних напрацювань, постановок), відкритий залік з презентацією. Підсумковий контроль (іспит)</p>

<p>відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи</p>				
--	--	--	--	--

<p>традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>		<p>Методика роботи спортивного хореографа</p>	<p>Словесний, (бесіди, лекції, дискусії), наочний (перегляд відеоматеріалів, фільмів, відвідування практичних занять в ДЮСШ з техніко-естетичних видів спорту, аналіз тренувань і хореографічної підготовки), практичний (виконання комбінацій розминки у різних видах спорту, вивчення уроків хореографії на колоді в спортивній гімнастиці, в художній гімнастиці, з хлопцями, у фігурому катанні, стрибках у воду тощо).</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне опитування, презентація, виступ з доповіддю, показ власних напрацювань), презентація. Підсумковий контроль (залік)</p>
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження</p>		<p>Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі</p>	<p>Лекція- презентація, дискусія, бесіда, , робота з навчально-методичною літературою, робота в групах, семінарські</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС</p>

<p>педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p> <p>ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля</p>			<p>заняття, самостійна та індивідуальна робота студентів, Вербальні і невербальні методи навчання, відеоаналіз, синтез, обговорення інформації, практичний метод показу, постановки, творчої роботи, креативної поведінки.</p>	<p>(ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне опитування, виступ з доповіддю, показ власних напрацювань, постановок), презентація роботи у професійному танцювальному колективі. Іспит.</p>
--	--	--	--	---

<p>оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР 17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів,</p>				
--	--	--	--	--

<p>людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність</p>		<p>Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю</p>	<p>Лекція- презентація, дискусія, бесіда, , робота з навчально-методичною літературою, робота в групах, семінарські заняття, самостійна та індивідуальна робота студентів. Вербальні і невербальні методи навчання, відеоаналіз, синтез, обговорення інформації, практичний метод показу та апробації, творчої роботи, креативної поведінки. Робота з літературними та іншими інформаційними джерелами.</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне опитування, виступ з доповіддю, показ власних напрацювань, постановок), презентація роботи у професійному</p>

<p>здля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї,</p>				танцювальному колективі. Іспит.
---	--	--	--	---------------------------------

<p>використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p>				
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в</p>		<p>Художнє оформлення хореографічних спектаклів</p>	<p>Лекція- презентація, дискусія, бесіда, , робота з навчально-методичною літературою, робота в групах, семінарські заняття, самостійна та індивідуальна робота студентів, відвідування спектаклів, вистав з наступним обговоренням оформлення. Вербальні і невербальні методи навчання, відеоаналіз, синтез, обговорення інформації, практичний метод показу.</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне та письмове опитування, презентація, виступ з доповіддю, показ власних напрацювань, постановок. Відкритий підсумковий залік.</p>

<p>контексті загально мистецького поступу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР</p> <p>17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p>ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів,</p>		<p>Теорія і практика акторської майстерності</p>	<p>Лекція- презентація, дискусія, бесіда, , робота з навчально-методичною літературою, робота в групах, семінарські заняття, самостійна та індивідуальна робота студентів. Вербальні і невербальні методи навчання, відеоаналіз, синтез, обговорення інформації, практичний метод показу та апробації, творчої роботи, креативної поведінки. Робота з літературними та іншими інформаційними джерелами.</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень за 100 - бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Поточний контроль (тестування, співбесіда, усне та письмове опитування, презентація, виступ з доповіддю, показ власних напрацювань, постановок. Відкритий підсумковий залік.</p>

<p>брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи</p>				
---	--	--	--	--

<p>хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії</p> <p>ПР22.Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
--	--	--	--	--